

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа им. П. В. Алексахина с. Красные Ключи
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Рассмотрено»

на заседании методического объединения

Руководитель МО

Торжалева И.Г.

Протокол № 3
«27» августа 2020 г

«Проверено»

Ответственный по УВР

ГБОУ ООШ с. Красные Ключи

Потапова Н.В. /Потапова Н.В.

«02» сентября 2020г.

«Утверждено»

И.о. директора

ГБОУ ООШ с. Красные Ключи

Н.А. Ширшова /Н.А. Ширшова

Приказ № 524
от «01» сентября 2020г



Рабочая программа

по музыке

в 4 классе на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Трондина Н.В.

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка»
в рамках УМК «Школа России» в 1-4 классах**

1. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 классов авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Согласно годовому календарному графику школы, утвержденному решением педсовета от 30.08.2013г. протокол № 1, образовательный процесс во 2-11 классах осуществляется в режиме 34 учебных недель, в 1 классах – 33 учебные недели, в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10», приказа МОН Краснодарского края от 17.07.2013 года № 3793 «О примерных учебных планах для общеобразовательных учреждений Краснодарского края», письма МОН Краснодарского края от 22.07.2013 № 47-10635/13-14 «Об учебных планах образовательных учреждений, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты общего образования в 2013-2014 учебном году». В КТП учтён обязательный минимум содержания общего образования по кубановедению (решение коллегии ДОН Краснодарского края от 27.10.2004 г.).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

3. Место предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно Базисного учебного плана МБОУ СОШ № 8 ст. Новорождественской предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе по 1 час в неделю, по 34 часа – во II–IV классах по 1 час в неделю).

**Календарно- тематическое планирование по музыке
4 класс.**

№	Да та	Раздел программы. Тема урока.	Требования федерального компонента государственного стандарта общего образования	Требования к уровню подготовки	НРК	Сопутс твующ ее повтор ение	Фор мы кон тро ля	Ме жпр едм етн ые свя зи	Музыкальный материал.	Корре кт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. «Россия-Родина моя»(4 часа).										
1		Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов .	Русские народные песни. Кант, кантата. Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность и	Познакомить с общностью интонаций народной музыки и музыки русских композиторов .		Гимн России «Композитор», «Исполнитель», «Слушатель»; песня, песенность и напевность	Фронтальный опрос		Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части, С.Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песенка. «Вокализ» С.Рахманинов.	
2		Жанры народных песен, их интонационно		Познакомить с жанрами народных песен, их		«Слушатель»	Работа в парах	Окружающий мир	Русские народные песни: «Колыбельная», «У зорито, у зореньки», «Солдатушки, бравы	

		-образные особенности.	маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).	интонационно-образные особенности.					ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли».	
3		Лирическая тема в русской классике.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Познакомить с лирической темой в русской классике.		Выражение литературного образа в музыке.	Индивидуальный с элементами тестирования.		«Песня о России» В.Локтев. «Родные места» Ю.Антонов.	
4		Патриотическая тема в русской классике. Р/К		Познакомить с патриотической темой в русской классике.	Р/К Гимн г.Карталы, Челябинской области.		Индивидуальные высказывания (словесное рисование).	Лит. чт	«Александр Невский», фрагменты из кантаты С.Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы М.Глинка.	
Раздел 2. «День, полный событий»(2 часа).										
5/1		«В краю великих вдохновений	Опера Представление о многообразии музыкальных	Один день с А.С.Пушкины м.		Жанры народных	Индивидуальный		«В деревне» М.Мусоргский. «Пастораль» из	

		...» Один день с А.С.Пушкины м.	жанров (песня, танец, марш и их разновидности: опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Овладение элементами нотной грамоты. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры:			песен Ритм, тембр, темп. Песни об осени.	ные высказывания (словесное рисование).		Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина.	
6/2		Музыкально-поэтические образы.	детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Музыкальное искусство в жизни страны Государственный музыкальный символ - гимн России. Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали. Музыка в радио- и телепередачах.	Давать характеристику музыкальным образам.		Симфония, Симфонический оркестр. Муз. Образ.	Работа в группах	Изочтение	«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П.Чайковский. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры их оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»	

									М.Мусоргский. «Венецианская ночь» М.Глинка.	
Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»(4 часа).										
7/1		Праздники Русской православной церкви.	стихира Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. величание Опыт музыкально-творческой деятельности Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки.	Познакомить с понятиями стихира сюита, молитва, тропарь.		Народные пасхальные попевки и колядки.	Фронтальная беседа; индивидуальные суждения.	Изо	«Земле Русская», стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	
8/2		Традиции празднования Пасхи на Руси.	Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразие ее видов, жанров и форм.	Познакомить с понятиями стихира сюита, молитва, тропарь.		Народные пасхальные попевки и колядки.	Работы в группах; индивидуальные высказывания	Изо	Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиюще», молитва. П.Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.Рахманинов. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.Рахманинов.	
9/3		Церковные песнопения:		Познакомить с понятиями		Попевки и	Работы	Изо	Музыкальные произведения прошлых	

		стихира, тропарь, молитва, величание.		стихира сюита, молитва, тропарь.		песни.	в груп пах; инд ивид		уроков.	
10/ 4		Святые земли Русской.		Познакомить с понятиями стихира Сюита, молитва, тропарь.		Попевк и и песни.	уаль ные выск азыв ания	ИЗ О (па мят ник Кир илл у и Ми фод ию ску льп тора В. Клы кова .	«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский. Симфония №2(«Богатырская»), фрагмент 1-й части А.Бородин. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Не шум шумит», русская народная песня.	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(7 часов).										
11/ 1		Народная песня- летопись жизни народа и источник	Народные песни Кантата Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с	Разучить народные песни.		Русски е народн ые	Карт инн ый дикт	Изо чтен ие К. Пау	Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские;	

		вдохновения композиторов .	ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-			инструменты; оркестр ; дирижёр	ант; фронтальная беседа; игра на муз. инструментах	стовский «Корзина словымишками»	«Аисты», украинская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская.	
12/2.		Интонационная выразительность народных песен.	исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению. Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на	Интонационная выразительность народных песен.		Русские народные инструменты; оркестр ; дирижёр	Индивидуальные высказывания и суждения.	Изотчение	Музыкальный материал прошлого урока. «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская.	
13/3		Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.	Интонационная выразительность народных песен.		Струнные инструменты, дуэт, трио, квартет .	Работа в группах.	Изотчение В. Бианки «Янко-муз	Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.	

								ыка нт»		
14/ 4		Музыкальные инструменты России.		Познакомить с музыкальным и инструментам и России.		Музыка льные инстру менты России.	Инд ивид уаль ные выск азыв ания и суж дени я.	изо	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска.	
15/ 5		Оркестр русских народных инструментов .		Познакомить с оркестром народных инструментов .		Музыка льные инстру менты России.	Инд ивид уаль ные выск азыв ания и суж дени я.	изо	«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска.	
16/ 6		Вариации в народной и композиторск ой музыке.		Накопление музыкально- слуховых представлени й об интонационно й природе музыке, многообразия		народн ые и симфон ические инстру менты	Фро нтал ьны й диал ог, слов есно е	Изо чтен ие	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.	

				ее видов, жанров и форм.			ресо вани е.			
17/ 7		Праздники русского народа. Троицын день. Р/К		Познакомить с особенностью народного праздника.	Р/К Особеннос ти народных праздничко в Карталинс кого района.	Народн ые инстру менты	Фро нтал ьны й диал ог, слов есно е ресо вани е.	изо	Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.	

Раздел 5. «В музыкальном театре»(8 часов).

18/ 1		Линии драматургиче ского развития в опере. «Иван Сусанин» М.Глинка.	драма Вариации, Балет. Балет, вариации оперетта Мюзикл, вальс. Музыкально-пластическое движение. Индивидуально- личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе	Сочинения профессионал ьных композиторов , музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителе й отечественно		Вокаль ная и сольная музыка, особен ности тембро вого звучани я различ ных певческ их голосов .	Фро нтал ьная бесе да, диал ог в пара х.	Реч ево й и худ оже стве нны й обр аз Ива на Сус ани на и пол	«Иван Сусанин»,фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.	
----------	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

			танцевальных. Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.	й и зарубежной музыкальной классики				ьско го вой ска. ИЗ О		
19/ 2		Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц.		Учить давать характеристику главным героям.			Фро нтал ьная бесе да, диал ог в пара х.	Изо тру д	Музыкальные произведения прошлого урока.	
20/ 3		Вариационность.		Дать понятие вариационности.		Вариации в народной и композиторской музыке.	Фро нтал ьная бесе да, диал ог в пара х.	изо	Песня Марфы («Исходила младёшенька») из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.	
21/ 4		Орнаментальная мелодика.		Дать понятие орнаментальная мелодика.			Фро нтал ьны й диал ог, слов	изо	Музыкальные произведения прошлых уроков.	

							есно е рисо вани е.			
22/ 5		Восточные мотивы в творчестве русских композиторов .		Познакомить с восточными мотивами в творчестве русских композиторов .			Фро нтал ьная бесе да, диал ог в пара х.	Изо Окр .мир	«Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.	
23/ 6		Жанры лёгкой музыки.		Познакомить с жанрами легкой музыки.		Орна ментальна я мелоди ка.	Фро нтал ьны й диал ог, слов есно е рисо вани е.	изо	Первая картина из балета «Петрушка» И.Стравинский. «Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу. «Звёздная река» Слова и музыка В.Семёнова. «Джаз» Я.Дубравин. «Острый ритм» Дж. Гершвин.	
24/ 7		Оперетта «Летучая мышь» И.Штраус.		Дать понятие оперетты.		Балет, ритм, танцева льный образ.	Диа лог в груп пах,	изо		

							танц евал ьны е имп рови заци и.			
25/ 8		Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.		Познакомить с мюзиклом.		Жанры лёгкой музыки .	Фро нтал ьны й диал ог, слов есно е ресо вани е.	изо		
Раздел 6. «В концертном зале»(4 часа).										
26/ 1		Различные жанры вокальной, фортепианной и симфоническ ой музыки. Р/К.	соната Симфонический оркестр. уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение и	Познакомить с различными жанрами вокальной, фортепианно й и симфоническ ой музыки.	Р/К Музыкаль ные центры и концертны е залы Ю У.	Жанры лёгкой музыки .	Фро нтал ьны й диал ог, слов есно е ресо вани е.		«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородин «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты П.Чайковский. «Сирень» С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой.	

27/ 2		Интонации народных танцев.	средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать	Учить определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);		Ритм, темп, мелодичность; взаимосвязь зрительного, речевого и музыкального образа.	Индивидуальные высказывания и суждения;	изо	«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред.С.Василенко. «Полонез» (ля мажор); Мазурки №47(ля минор), №48(фа мажор), №1(си-бемоль мажор). Ф.Шопен.	
28/ 3		Музыкальная драматургия сонаты.	приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен; участия в коллективном	Учить слушать сонату.		Исполнители: вокалисты, инструменталисты. Попевки и песни.	Исполнение попевок и песен.		«Желание» Ф.Шопен. Соната №8 («Патетическая»), фрагменты Л.Бетховен. «Венецианская ночь», М.Глинка.	

29/ 4		Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	пении; музицирования на элементарных музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.	Познакомить с музыкальным и инструментам и симфонического оркестра.		Инструменты: фортепиано, рояль. Композитор. Попевки и песни.	Словесные зарисовки, индивидуальные высказывания		«Арагонская хота» М.Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.	
----------	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(4 часа).

30/ 1		Произведения композиторов - классиков. Мир музыки С.Рахманинова.	прелюдия сюита Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика). Балет <i>Сочинения профессиональных</i>	Выразительные и изобразительные средства музыки.		Инструменты: фортепиано, рояль.	Словесные зарисовки, индивидуальные высказывания	изо	Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов. Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопен. Этюд №12 («Революционный») Ф.Шопен. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б.Окуджавы. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты.	
----------	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	-----	---	--

			<i>композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.);</i>						Н.Римский-Корсаков. Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов. Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопен. Этюд №12 («Революционный») Ф.Шопен. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен.	
31/2		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики		Композитор. Попевки и песни.	Словесное рисование, музыкальные импровизации.	изо	«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б.Окуджавы. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н.Римский-Корсаков. «Песня о друге». Слова и музыка В.Высоцкого. «Резиновый ёжик», «Сказка по лесу идёт».	
33/3		Форма музыки (Трёхчастная, сонатная). Авторская песня.		Расширять и закреплять знания о выразительности и изобразительности музыкальных произведений; проверить уровень развития музыкальной культуры учащихся; воспитание			Индивидуальный опрос с элементами	изо	С.Никитин. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский. «Шехеразада», фрагменты 1-й части	

34/ 4		Образ Родины в музыке русских композиторов .		эмоционально- ценностного отношения к искусству.		ента ми тест иров ания .	изо	симфонической сюиты. Н.Римский-Корсаков. «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.	
----------	--	--	--	---	--	---	-----	--	--