



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа им. П. В. Алексахина с. Красные Ключи  
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Рассмотрено»

на заседании методического объединения

Руководитель МО

*Трундина Н.В.*

Протокол № 1

«27» августа 2020 г

«Проверено»

Ответственный по УВР

ГБОУ ООШ с. Красные Ключи

*Потапова Н.В.*

«02» сентября 2020г.

«Утверждено»

И.о. директора

ГБОУ ООШ с. Красные Ключи

*Ширшова Н.А.*

Приказ № 50/н-р/д

от «02» сентября 2020г



**Рабочая программа**  
по литературе  
в 5 классе на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Трундина Н.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального Государственного Общеобразовательного Стандарта основного общего образования РФ 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г. - Москва «Просвещение», 2014 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально –культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В 5 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 5 класс» в 2 частях для общеобразовательных учреждений. Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты**

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

#### **I. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2015. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

#### **II. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

#### **III. Интернет-ресурсы:**

**Художественная литература:**

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**IV. Справочно-информационные и методические материалы:**

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**V. Литература для учителя:**

1. Методические советы. И.В. Золоторёва, Н.В. Егорова. Москва. «Вако». 2014г.

**VI. Литература для учащихся:**

1. Учебник « Литература. 5 класс», в 2 ч. В.Я. Коровина. Москва. «Просвещение». 2014г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Москва. «Просвещение». 2014г.

| № | Дата<br>план | Дат<br>а<br>фак<br>т | Тема урока | Тип урока | Форма<br>контроля | Характеристик<br>а<br>деятельности<br>учащихся | Планируемые результаты<br>(в соответствии с ФГОС) |     |            |
|---|--------------|----------------------|------------|-----------|-------------------|--|---|-----|------------|
|   |              |                      |            |           |                   |  | предметные  | УУД | личностные |
|   |              |                      |            |           |                   |  |   |     |            |

|    |  |  |  |                                |  |   |   |   |   |
|----|--|--|--|--------------------------------|--|---|---|---|---|
| 1. |  |  | Введение. Роль книги в жизни человека. | Урок «открытия» нового знания. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | <p><b>Знать</b>, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; <b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его</p> | <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
|----|--|--|--|--------------------------------|--|---|---|---|---|

план.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 10 ч.

2.

Русский фольклор.  
Малые жанры  
фольклора.

Урок  
общемето-  
дической  
направлен-  
ности.

Стартовая  
проверочная  
работа,  
дневники,  
достижений,  
ответы на  
вопросы.

Чтение статьи  
учебника;  
«Литературное  
лото» - ответы  
на вопросы  
репродуктивног  
о характера;  
создание  
собственного  
высказывания с  
использованием  
поговорки или  
пословицы,  
наблюдение над  
поэтикой малых  
жанров.

**Знать** малые  
жанры  
фольклора:  
пословицы,  
поговорки,  
загадки;  
**понимать** язык  
произведений  
УНТ (сжатость  
и мудрость  
народной речи),  
многозначность  
смысла  
пословиц и  
поговорок,  
объяснять  
смысл прямой и  
аллегорический;  
понимать, как  
собирают  
фольклор,  
почему он не  
исчез с  
появлением  
письменной  
литературы;  
**уметь**  
отгадывать  
загадки, давать  
определение  
малым жанрам,  
отличать друг от  
друга малые

**Регулятивные:** принимает  
и сохраняет учебную  
задачу; планирует (в  
сотрудничестве с учителем  
и одноклассниками или  
самостоятельно)  
необходимые действия,  
операции, действует по  
плану.  
**Познавательные:** осознает  
познавательную задачу,  
читает и слушает, извлекает  
нужную информацию а  
также самостоятельно  
находит ее в материалах  
учебника, рабочих  
тетрадах.  
**Коммуникативные:** строит  
небольшие монологические  
высказывания,  
осуществляет совместную  
деятельность в парах и  
рабочих группах с учетом  
конкретных учебно-  
познавательных задач.

Испытывает  
положительное  
отношение к  
учению,  
познавательной  
деятельности,  
желание  
приобретать  
новые знания,  
умения,  
совершенствоват  
ь имеющиеся.

|   |  |                                   |                                       |  |  |  |   |   |  |
|---|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|---|---|--|
|   |  |                                   |                                       |  |  |  | жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.   |   |  |
| 3 |  | Детский фольклор.                 | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.                | <b>Знать</b> жанры детского фольклора; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра; <b>уметь</b> объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | <b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий.<br><b>Познавательные:</b> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.<br><b>Коммуникативные:</b> строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |
| 4 |  | Сказка как особый жанр фольклора. | Урок общеметодической направленности. | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего                | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с | <b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы,  | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.   | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе;                            |  |

|  |  |  |  |          |   |  |   |  |
|--|--|--|--|----------|---|--|---|--|
|  |  |  |  | задания. | кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. | характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|--|--|--|--|----------|---|--|---|--|

|   |  |  |                                |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--------------------------------|--|--|--|---|---|
|   |  |  |                                |  |  | сказочных героев с их изображением в живописи и графике  |   |   |
| 5 |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | Урок «открытия» нового знания. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | <p><b>Знать</b>, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;</p> <p><b>понимать</b>: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную</p> | <p><b>Регулятивные</b>: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b>: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b>: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |

|   |  |   |                                       |   |  |  |  |                                   |
|---|--|---|---------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------|
|   |  |   |                                       |   |  |  | сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки   |                                   |
| 6 |  | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции В. Васнецова «Пир» | <b>Знать</b> героев сказки; <b>уметь</b> формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней идеалы, развивать воображение, мотивировать <b>ответ</b> | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности |

|   |  |  |  |                                       |   |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---------------------------------------|---|--|--|---|---|
| 7 |  |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). | <b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Познавательные:</b> умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 8 |  |  | Изобразительный характер формул  | Урок рефлексии.                       | Работа в парах сильный-   | Пересказ сказки, сообщение   | <b>Понимать</b> тайны сказочной  | <b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм   | Формирование ценностного  |

|   |  |  |                                |  |   |   |   |  |
|---|--|--|--------------------------------|--|---|---|---|--|
|   |  | волшебной сказки.<br>Поэтика волшебной сказки.<br>Вариативность народных сказок.               |                                | слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.   | учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>уметь</b> находить отличия в вариантах сказки. | ответа.<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.   | отношения к происходящим событиям.   |
| 9 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».<br>Волшебная богатырская сказка героического содержания. | Урок «открытия» нового знания. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Пересказ.<br>Чтение.<br>Ответить на вопросы.          | <b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; <b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.   | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |

|    |   |   |                               |  |  |   |  |   |  |
|----|---|---|-------------------------------|--|--|---|--|---|--|
|    |   |   |                               |  |  |   |  | <p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> |  |
| 10 | 2 | Р.р Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Урок развивающего о контроля. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | <p><b>Знать:</b> особенности сюжета сказки;</p> <p><b>Уметь:</b> видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и</p> | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  |  |

|    |  |  |  |                                |   |   |   |   |   |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|
|    |  |  |  |                                |   |   |   | рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |   |
| 11 |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | Урок «открытия» нового знания. | Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | <b>Понимать:</b> жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | <b>Регулятивные:</b> умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено.<br><b>Познавательные:</b> умеет выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |
| 12 |  |  | Русские народные сказки. Обучению сочинения по теме «Сказки»             | Урок развивающего контроля     | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы  | <b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка<br><b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания  | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению  |

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч**

|    |  |  |                                       |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| 13 |  | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».                     | Урок «открытия» нового знания.        | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Чтение статьи учебника, чтение художественно о текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | <b>Знать</b> определение понятия «летопись»;<br><b>Понимать</b> , когда возникла древнерусская литература;<br>основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»;<br><b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 14 |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму                              | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А.  | <b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с  | <b>Регулятивные:</b> умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию   | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших)   |

|  |  |  |  |                    |   |                       |  |           |
|--|--|--|--|--------------------|---|-----------------------|--|-----------|
|  |  |  |  | выполнения задачи. | Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | репродукциями картин. | в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения. | предков). |
|--|--|--|--|--------------------|---|-----------------------|--|-----------|

**ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА — 2 ч.**

|    |  |  |  |                                       |  |                                     |  |   |   |
|----|--|--|--|---------------------------------------|--|-------------------------------------|--|---|---|
| 15 |  |  | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | выразительное чтение стихотворения. | <b>уметь</b> оперировать терминами в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом | Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|----|--|--|--|---------------------------------------|--|-------------------------------------|--|---|---|

конкретных учебно-познавательных задач.

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 40 ч.**

|    |  |  |   |                                |  |   |  |  |   |
|----|--|--|---|--------------------------------|--|---|--|--|---|
| 16 |  |  | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Урок «открытия» нового знания. | Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | <b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников в басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 17 |  |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня                               | Урок общеметодическое          | Комплексное повторение,  | Чтение басни и ее полноценное   | <b>Знать</b> творческую  | <b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного   | Формирование мотивации к  |

|    |  |  |  |                                       |   |   |   |  |  |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
|    |  |  | «Волк на псарне».  | ческой направленности.                | работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.                              | восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  | историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).                            | поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Познавательные:</b> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  | самосовершенствования.   |
| 18 |  |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач. | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица». | <b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся. |

|    |  |  |  |                            |  |   |   |   |  |
|----|--|--|--|----------------------------|--|---|---|---|--|
|    |  |  |  |                            |  |   | связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.   | небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |  |
| 19 |  |  | Жанр басни. Повествование и мораль басни | Урок развивающего контроля | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен. | <b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся. |
| 20 |  |  | Басенный мир И.А. Крылова                | Урок внеклассного чтения   | Коллективное проектирование способов   | Выразительное чтение любимых басен,   | Знать основные мотивы творчества  | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в   | Положительно относится к учению,   |

|    |       |  |   |  |  |  |   |  |
|----|-------|--|---|--|--|--|---|--|
|    |       |  |   | выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  | участие в конкурсе «Знаете ли вы басни И.А. Крылова  | Крылова<br>Понимать близость басни к УНТ   | сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся                                   |
| 21 | 21.10 |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Урок внеклассного чтения.<br>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление | <b>Знать</b> основные мотивы творчества Крылова; <b>понимать</b> близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а   | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |

|    |  |  |                                |  |   |  |  |   |
|----|--|--|--------------------------------|--|---|--|--|---|
|    |  |  |                                |  | басен   | сюжетом, отмечая в них общее и различное; <b>уметь</b> оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. | также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |   |
| 22 |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Урок «открытия» нового знания. | Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественног о произведения; ответы на | <b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять  | <b>Регулятивные:</b> формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. <b>Познавательные:</b> умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; |

|    |  |                                  |                                       |  |  |  |   |  |
|----|--|----------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|---|--|
|    |  |                                  |                                       | работа по теме.  | вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  | литературную и фольклорную сказки.   | в устной форме.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет читать вслух, комментирует прочитанное.  | осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 23 |  | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». | Урок общеметодической направленности. | Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | <b>Знать</b> сюжет и героев литературной сказки; <b>понимать</b> отличие сказки литературной от народной; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- | Овладевает техникой художественного пересказа.                       |

|    |  |  |   |                                       |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
|    |  |  |   |                                       |  |  |   | познавательных задач.   |   |
| 24 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | Урок общеметодической направленности. | Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя. | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение                    | <b>Знать</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; <b>понимать</b> , какие черты характера прославляет автор; <b>уметь</b> находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | <b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.<br><b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 25 |  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  | Урок «открытия» нового знания.        | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на                      | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | <b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев,   | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу,   | Овладевает техникой выразительного чтения баллады.  |

|    |  |  |  |                                       |   |  |   |   |  |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|--|---|---|--|
|    |  |  |  |                                       | вопросы.  |  | определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям;<br><b>уметь</b> выразительно читать балладу.   | читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |
| 26 |  |  | «У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | Урок общеметодической направленности. | Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач | <b>Знать:</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»<br><b>Уметь:</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | <b>Регулятивные:</b> умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.<br><b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.                         | Формирование познавательного интереса. |
| 27 |  |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой  | Урок общеметодической                 | Проблемные задания,   | Чтение эпизодов,   | <b>Знать</b> историю рождения   | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную  | Положительно относится к               |

|    |       |   |                        |  |   |  |   |   |
|----|-------|---|------------------------|--|---|--|---|---|
|    |       | царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.      | ческой направленности. | выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | восприятие художественного о текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев. | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся. |
| 28 | 16.11 | Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Урок развития речи.    | Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.  | <b>Знать</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; <b>понимать</b> отличие речи прозаической и   | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию,  | Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.                |

|    |  |   |                                       |  |  |  |  |   |
|----|--|---|---------------------------------------|--|--|--|--|---|
|    |  |   |                                       |  |  | стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; <b>уметь</b> , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |   |
| 29 |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | Урок общеметодической направленности. | Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к | <b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации,   | <b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику   | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления. |

|    |  |   |                           |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---------------------------|--|---|---|---|---|
|    |  |   |                           |  | эпизодам;<br>сопоставление<br>сказок со<br>сходным<br>сюжетом.                              | определять<br>сходство и<br>отличия русской<br>народной и<br>литературной<br>сказок,<br>сопоставлять<br>литературные<br>сказки со<br>сходным<br>сюжетом,<br>выявлять общее<br>и<br>отличительное,<br>объяснять<br>отношение<br>автора к<br>изображаемому. | его поступкам.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет<br>сотрудничать в коллективе<br>в процессе поиска ответов<br>на поставленные вопросы.   |   |
| 30 |  | Р.р Королевич<br>Елисей. Победа<br>добра над злом.<br>Музыкальность<br>пушкинской сказки. | Урок<br>развития<br>речи. | Практикум,<br>создание<br>текстов<br>определенного<br>жанра и<br>проблематики. | Выразительное<br>чтение<br>эпизодов,<br>чтение статьи<br>учебника,<br>ответы на<br>вопросы. | <b>Уметь</b> работать<br>с лексикой и<br>ритмом сказки,<br>проводить<br>работу по<br>стилистике<br>сказки,<br>определять<br>музыкальность<br>пушкинской<br>сказки.  | <b>Регулятивные:</b> применяет<br>метод информационного<br>поиска, в том числе с<br>помощью компьютерных<br>средств.<br><b>Познавательные:</b><br>выделяет и формулирует<br>познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b><br>устанавливает рабочие<br>отношения, эффективно<br>сотрудничает и<br>способствует продуктивной<br>кооперации. | Формирование<br>внутренней<br>позиции<br>школьника на<br>основе<br>поступков<br>положительного<br>героя;<br>нравственно-<br>этической<br>ориентации,<br>обеспечивающей<br>личностный<br>моральный<br>выбор. |
| 31 |  | <b>Вн.ч.</b> Сказки<br>А.С.Пушкина.   | Урок<br>внеклассного      | Самостоятель-<br>ная работа с  | Работа с<br>иллюстрациями,  | <b>Уметь</b><br>восстанавливать   | <b>Регулятивные:</b> принимает<br>и сохраняет учебную   | Осознает свои<br>трудности и  |

|    |  |  |   |                                       |   |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
|    |  |  | Поэма «Руслан и Людмила».   | чтения.                               | литературоведческим портфолио.  | восстановление деформированного текста, проверочная работа.          | деформированный текст, чувствовать логику текста.   | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 32 |  |  | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | <b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним;<br><b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, | <b>Регулятивные:</b> умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.<br><b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме   | Формирование мотивации к самосовершенствованию.   |

|       |  |  |   |                                       |  |  |   |   |   |
|-------|--|--|---|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
|       |  |  |   |                                       |  |  | верно понимать смысловые отрывки.   | урока.  |   |
| 33    |  |  | Мир детства в изображении А. Погорельского  | Урок рефлексии                        | Индивидуальная работа с дидактическим материалом по теме   | Краткий пересказ, выразительное чтение   | <b>Знать</b> что такое сюжет <b>Уметь</b> находить фантастическое и реальное в сказке   | <b>Регулятивные:</b> умеет работать с учебником, выделять главное в тексте<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной форме<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет деятельность в парах и группах | Формирование познавательного интереса                                       |
| 34-35 |  |  | В.М. Гаршин Человек обостренной совести «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке.                  | Урок общеметодической направленности  | Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование. Беседа, проблемные задания | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, анализ содержания   | <b>Знать</b> факты биографии и его творческом пути, содержание сказки<br><b>Уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме<br><b>Коммуникативные:</b> вступает в диалог с учителем  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе          |
| 36    |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | Урок общеметодической направленности. | Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная                    | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное | <b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер,   | <b>Регулятивные:</b> умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.<br><b>Познавательные:</b> умеет находить и отбирать необходимую информацию.  | Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России. |

|    |  |   |                                       |  |  |  |  |   |
|----|--|---|---------------------------------------|--|--|--|--|---|
|    |  |   |                                       | работа с последующей проверкой.  | словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией  | историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.                    | <b>Коммуникативные:</b> умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.   |   |
| 37 |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | Урок общеметодической направленности. | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа. | Работа над словарем нравственных понятий (патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; | <b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие образительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает | Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России. |

|    |  |  |   |   |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|---|---|--|
|    |  |  |   |   | комментировани<br>е<br>художественног<br>о произведения,<br>составление<br>текста с<br>иллюстрациями<br>художников.      | слияние<br>эпического и<br>личностного<br>(«мы» и «я») в<br>речевом и<br>образном строе<br>стихотворения,<br>при помощи<br>устного<br>словесного<br>рисования<br>воспроизвести<br>портреты<br>героев,<br>наблюдать над<br>речью<br>рассказчика и<br>определять роль<br>звукописи в<br>описании<br>событий,<br>сопоставлять<br>текст<br>произведения с<br>иллюстрациями<br>Бородинского<br>сражения. | обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> строит<br>небольшие монологические<br>высказывания,<br>осуществляет совместную<br>деятельность в парах и<br>рабочих группах с учетом<br>конкретных учебно-<br>познавательных задач. |  |
| 38 |  | Н.В.Гоголь. Слово о<br>поэте. Понятие о<br>повести как<br>эпическом жанре.<br>Сюжет повести<br>«Заколдованное<br>место». | Урок<br>«открытия»<br>нового<br>знания. | Создание<br>эвристической<br>ситуации –<br>конкурс<br>сообщений по<br>теме, пересказ<br>статьи с<br>опорой на | Чтение статьи о<br>писателе, чтение<br>повести, ее<br>полноценное<br>восприятие;<br>ответы на<br>вопросы,<br>составление | <b>Знать</b> факты<br>жизни писателя,<br>связанные с<br>историей<br>создания<br>сборника<br>«Вечера на<br>хуторе...»,   | <b>Регулятивные:</b> формирует<br>ситуацию саморефлексии –<br>самодиагностики и<br>коррекции коллективной<br>деятельности.<br><b>Познавательные:</b><br>знакомится с элементами<br>жизни и быта украинского                       | Формирование<br>навыков анализа<br>текста,<br>расширения<br>кругозора. |

|    |  |  |  |                                       |   |   |  |  |                                      |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|---|--|--|--------------------------------------|
|    |  |  |  |                                       | тезисный план.  | плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. | сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | народа, умеет пересказывать содержание текста.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.   |                                      |
| 39 |  |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | Урок общеметодической направленности. | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания   | <b>Знать</b> определение теоретических понятий: юмор, фантастика; <b>уметь</b> определять их роль в повести, выделять  | <b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Познавательные:</b> знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет | Формирование навыков анализа текста. |

|    |  |  |                           |  |  |   |  |   |
|----|--|--|---------------------------|--|--|---|--|---|
|    |  |  |                           | выполнения задачи.   | повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. | смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.                                  | пересказывать содержание текста с элементами анализа.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.  |   |
| 40 |  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Урок внеклассного чтения. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.       | <b>Знать</b> , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; <b>иметь</b> общее представление об их содержании, художественном своеобразии; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |

|    |  |  |  |                       |  |                                    |  |   |  |
|----|--|--|--|-----------------------|--|------------------------------------|--|---|--|
|    |  |  |  |                       |  |                                    |  | <p>обобщения, выводы.<br/> <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>   |  |
| 41 |  |  | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. | Контроль              | Индивидуальная и парная работа с дидактическим и материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности. | Выбор ответа в тестовых заданиях.  | <p><b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br/> <b>Познавательные:</b> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа.<br/> <b>Коммуникативные:</b> умеет определять меру усвоения изученного материала.</p> | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 42 |  |  | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» -            | Урок общеметодической | Комплексное повторение, самостоятельн  | Беседа по прочитанному, выборочное | <p><b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз,</p>   | <p><b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и</p>  | Формирование интереса к культурному              |

|    |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|    |  |  | отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».                         | направленнос-ти.                       | ая работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий. | чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы  | Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм.  | функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.<br><b>Познавательные:</b> знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).                                       | наследию нашей страны, навыков анализа текста.                                     |
| 43 |  |  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | Урок общеметодической направленнос-ти. | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.                              | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | <b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, | <b>Регулятивные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.<br><b>Познавательные:</b> знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |

|    |  |  |  |                                |   |   |   |   |  |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |  |                                |   |   | почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниям и.   |   |  |
| 44 |  |  | И.С.Тургенев.<br>Слово о писателе.<br>История создания рассказа «Муму».<br>Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Урок «открытия» нового знания. | Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий. | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественног о текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментировани е художественног о текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | <b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничес тво», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостническо й России в рассказе со знаниями об этом периоде из | <b>Регулятивные:</b> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.<br><b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |

|    |  |  |  |                                       |   |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
|    |  |  |  |                                       |   |  | истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.  |   |  |
| 45 |  |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | Урок общеметодической направленности. | Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | <b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | <b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывания с целью анализа текста.<br><b>Познавательные:</b> умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 46 |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год.                                | Урок общеметодической                 | Составление словаря понятий,  | Осмысление изображенных в рассказе   | <b>Знать</b> текст художественного произведения,   | <b>Регулятивные:</b> умеет строить речевое высказывание –   | Формирование интереса к культурному  |

|    |  |  |                                       |   |  |  |  |  |
|----|--|--|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    |  |  | направленности.                       | коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.                | событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | доказательство.<br><b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. | наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 47 |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение  | <b>Знать</b> содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о   |  |  |

|    |  |  |                       |  |  |  |   |
|----|--|--|-----------------------|--|--|--|---|
|    |  |  |                       | достижений,<br>ответы на<br>вопросы.   | отдельных<br>эпизодов и сцен<br>рассказа, работа<br>по опорной<br>схеме  | возможности<br>совершить<br>самостоятельны<br>й поступок, в<br>чем<br>превосходство<br>Герасима над<br>такими же<br>крепостными,<br>как и он; <b>уметь</b><br>проводить<br>частичный<br>анализ<br>центральных<br>эпизодов<br>текста,<br>проследить за<br>изменениями,<br>произошедшими<br>в главном герое. |   |
| 48 |  | Р.р Духовные и<br>нравственные<br>качества Герасима:<br>сила, достоинство,<br>сострадание,<br>великодушие,<br>трудолюбие.<br>Протест героя<br>против отношений<br>барства и рабства.<br>Подготовка к<br>сочинению. | Урок<br>развития речи | Индивидуальн<br>ая и парная<br>работа с<br>дидактическим<br>материалом по<br>определению<br>жанра<br>произведения,<br>выявление<br>сформировано-<br>сти навыков<br>определения<br>композиционн<br>ых | Ответы на<br>вопросы:<br>выразительное<br>чтение,<br>выборочное<br>чтение<br>эпизодов,<br>чтение диалогов<br>по ролям,<br>устное<br>словесное<br>рисование;<br>комментировани<br>е<br>художественног | <b>Знать</b> сюжет<br>рассказа,<br>понимать<br>духовные и<br>нравственные<br>качества<br>Герасима,<br>определение<br>понятий:<br>портрет, пейзаж,<br>литературный<br>герой; <b>уметь</b><br>сопоставлять<br>главного героя с<br>его окружением,  | <b>Регулятивные:</b> определяет<br>меру усвоения изученного<br>материала.<br><b>Познавательные:</b> умеет<br>проводить исследование<br>прочитанного текста,<br>выбирать нужную<br>информацию из<br>прочитанного.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет<br>делать анализ текста,<br>используя изученную<br>терминологию и<br>полученные знания. |

|    |  |  |                    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--------------------|--|--|--|---|--|
|    |  |  |                    | особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя. | о произведения, самостоятельны й поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. |   |  |
| 49 |  | Р.р.Анализ сочинений. Работа над ошибками. | Урок развития речи | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.                 | Анализ сочинений, работа над ошибками  | <b>Уметь</b> выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.   | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |

|    |  |  |   |                                       |   |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |   |                                       |   |   |   | осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |  |
| 50 |  |  | А.А.Фет. Слово о поэте.<br>Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | Урок общеметодической направленности. | Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | <b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;<br><b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;<br><b>понимать</b> авторское | <b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Познавательные:</b> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |

|    |  |  |  |                                       |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
|    |  |  |  |                                       |  | отношение к природе.   |   |  |  |
| 51 |  |  | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Урок общеметодической направленности. | Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. | отношение к природе.<br><b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью | <b>Регулятивные:</b> составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема).<br><b>Познавательные:</b> знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |

|    |  |  |   |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|--|--|---|---|---|--|
|    |  |  |   |  |  |   | Н.В.Гоголя и<br>былью<br>Л.Н.Толстого   |   |  |
| 52 |  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.   | Урок общеметодиче-ской направленности. | Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. | <b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); <b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | <b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества. | Формирование мотивации познавательного интереса.   |
| 53 |  |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | Урок общеметодиче-ской направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации                              | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование  | <b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение   | <b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывание с целью анализа текста.<br><b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм |

|    |  |  |                     |   |  |   |   |                         |
|----|--|--|---------------------|---|--|---|---|-------------------------|
|    |  |  |                     | и изучаемого предметного содержания.  | е художественно о произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.   | автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; <b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).  | <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.   | морали нашего общества. |
| 54 |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | Урок развития речи. | Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста. | <b>Понимать</b> простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразии стилистики, определять роль, символический смысл | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог |                         |

|    |  |   |                       |   |   |  |  |  |  |
|----|--|---|-----------------------|---|---|--|--|--|--|
|    |  |   |                       |   |   |  | поэтических картин природы.  | с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  |  |
| 55 |  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Урок развития речи    | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. | <b>Уметь</b> работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения. | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| 56 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»                       | Урок общеметодической | Самостоятельная работа с  | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и                                   | <b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем;                         | <b>Регулятивные:</b> умеет находить нужную для ответа информацию из  | Формирование мотивации познавательного   |  |

|    |  |  |                           |   |  |  |   |   |
|----|--|--|---------------------------|---|--|--|---|---|
|    |  |  | направленности.           | литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.  | полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | прочитанного текста.<br><b>Познавательные:</b> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.             | интереса.   |
| 57 |  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | Урок внеклассного чтения. | Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование   | <b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как  | <b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.<br><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет формировать ситуацию сотрудничества. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |

|  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | е<br>художественног<br>о произведения,<br>защита<br>иллюстрации;<br>анализ<br>художественног<br>о текста | средства<br>характеристики<br>героя,<br>выразительност<br>ь, яркость<br>художественной<br>детали,<br>контрастность<br>образов,<br>сценичность<br>диалога,<br>динамичность<br>повествования,<br>индивидуальнос<br>ть речи. |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

**РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ**

|    |  |  |   |   |  |  |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|--|--|
| 58 |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | Прослушивани е фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-нием прослушанног о, создание диалоговой ситуации по теме. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | <b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать. | <b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 59 |  | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ   | Урок общеметодиче-ской                  | Прослушивани е фонозаписи с последующим   | Чтение стихотворений и полноценное их  | <b>Знать</b> основные сведения из биографии  | <b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и  | Воспитание чувства гордости и уважения к   |

|                                     |  |  |   |                                      |  |  |   |  |   |  |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--|
|                                     |  |  | зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.                                     | направленности.                      | словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.  | восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.                               | поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.  | самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.   | культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |  |
| 60                                  |  |  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | Урок развития речи.                  | Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. | <b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | <b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.                        |  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА -</b> |  |  |   |                                      |  |  |   |  |   |  |
| 61                                  |  |  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как                  | Урок общеметодической направленности | Организация совместной учебной деятельности,                                     | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное  | <b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа   | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  | Осваивает новые виды деятельности, участвует в                          |  |

|    |  |  |  |                                       |   |   |   |   |   |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
|    |  |  | поэтическое воспоминание о Родине.                   | -ти.                                  | понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. | восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. | «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениям и русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 62 |  |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | Урок общеметодической направленности. | Лабораторная работа в группах при консультативной помощи  | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения,   | <b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их  | <b>Регулятивные:</b> формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е   | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей                                     |

|    |  |   |                                       |  |   |   |  |  |         |
|----|--|---|---------------------------------------|--|---|---|--|--|---------|
|    |  |   |                                       |  | учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.   | изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественным и средствами, создающими образ одинокого ребенка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> применяет методы информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | страны. |
| 63 |  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | Урок общеметодической направленности. | Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом | <b>Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>уметь</b> выделять границы   | <b>Регулятивные:</b> умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и   | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированной   |         |

|    |  |  |   |                                       |   |   |   |   |                         |
|----|--|--|---|---------------------------------------|---|---|---|---|-------------------------|
|    |  |  |   |                                       | учителя.  | характеристики героев.  | эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.  | письменной форме.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.   | х личностных ценностей. |
| 64 |  |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | Урок общеметодической направленности. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями. | <b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- |                         |

|    |  |  |                                       |   |   |   |   |  |
|----|--|--|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |  |                                       |   |   | автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.   | познавательных задач.   |  |
| 65 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Урок общеметодической направленности. | Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | <b>Уметь</b> определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |

|    |  |   |                                       |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---------------------------------------|---|---|---|--|---|
|    |  |   |                                       |   |   |   | чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.   |   |
| 66 |  | Р.р Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.            | Урок развития речи                    | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | <b>Уметь</b> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.                                    | <b>Регулятивные:</b> умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.<br><b>Познавательные:</b> умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование выстраивания системы личностных отношений.                     |
| 67 |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.                      | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение               | <b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – | <b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа.<br><b>Познавательные:</b> умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет определять общую цель и пути ее достижения.   | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |

|    |  |   |                                       |  |  |   |   |   |
|----|--|---|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
|    |  |   |                                       |  |  |   | размерный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.  |   |
| 68 |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»               | Урок развития речи                    | Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа. | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».                   | <b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 69 |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя,   | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с | <b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать   | <b>Регулятивные:</b> умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Познавательные:</b> овладевает навыками  | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.   |

|    |  |   |                                       |  |  |   |  |   |
|----|--|---|---------------------------------------|--|--|---|--|---|
|    |  |   |                                       | дневники достижений, ответы на вопросы.  | его отличием от сказки   | сказ, аналитически читать.  | смыслового чтения, умеет структурировать знания.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.   |   |
| 70 |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций          | <b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.        | <b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.<br><b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. |
| 71 |  | <b>Вн.ч.</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.  | Урок внеклассного чтения.             | Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах» | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | <b>Знать</b> произведения П.П.Бажова; <b>уметь</b> работать в группе; <b>развивать</b> творческие способности учащихся. | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает  | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические       |

|    |  |  |                                       |  |   |  |   |   |        |
|----|--|--|---------------------------------------|--|---|--|---|---|--------|
|    |  |  |                                       |  | П.П.Бажова».  |  |   | нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | нормы. |
| 72 |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.                       | Урок общеметодической направленности. | Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки. | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснить смысл названия сказки. | <b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.<br><b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.<br><b>Коммуникативные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.  |        |
| 73 |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | Урок общеметодической направленности. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых  | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.   | <b>Знать</b> содержание сказки, отличие народной сказки от литературной;   | <b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.<br><b>Познавательные:</b> умеет   | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других,   |        |

|    |  |   |                    |   |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--------------------|---|---|--|---|--|--|
|    |  |   |                    |   | группах.  |  | <b>уметь</b> отличать народную сказку от литературной.  | извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод. | выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 74 |  | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». | Урок развития речи | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительным и средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»). | <b>Уметь</b> видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст. | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> строит | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  |  |

|    |  |  |  |                                       |   |  |   |   |  |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|--|---|---|--|
|    |  |  |  |                                       |   |  |   | небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |  |
| 75 |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапы».                                      | Урок общеметодической направленности. | Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам. | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | <b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснить смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | <b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 76 |  |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование      | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное            | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», <b>понимать</b> особенности пьесы как особого рода   | <b>Регулятивные:</b> развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Познавательные:</b> учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к  | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного                            |

|    |  |   |                                     |  |   |  |   |  |
|----|--|---|-------------------------------------|--|---|--|---|--|
|    |  |   |                                     | я способов выполнения домашнего задания.   | рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)   | художественного произведения, своеобразия пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.                         | освоению новых видов деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.   | личностного определения.   |
| 77 |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. | Урок общеметодической направленной. | Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы. | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными | <b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, <b>уметь</b> объяснять, что достигает автор | <b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.<br><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. |

|    |  |   |                                       |   |  |  |   |  |
|----|--|---|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
|    |  |   |                                       |   | сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»           | сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.  |  |
| 78 |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | Урок общеметодической направленности. | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | <b>Знать</b> роды и жанры литературы; <b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.                              | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |

|    |  |  |  |                                       |  |  |   |  |   |
|----|--|--|--|---------------------------------------|--|--|---|--|---|
|    |  |  |  |                                       |  |  | обосновывает свою точку зрения.   |  |   |
| 79 |  |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи. | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями. | <b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельно строить сюжет каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики | <b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения. |

|    |  |  |                                     |                                       |  |   |   |  |   |
|----|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|--|---|
|    |  |  |                                     |                                       |  |   | персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.  |  |   |
| 80 |  |  | Два мира сказки «Снежная королева». | Урок общеметодической направленности. | Составления рассуждения о теме с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок. | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне». | <b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной | <b>Регулятивные:</b> умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.<br><b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |

|    |  |  |  |                                |   |   |   |  |   |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|---|---|--|---|
|    |  |  |  |                                |   |   | сказки<br>использует<br>сказочник;<br>выявлять общее<br>и отличительное<br>при<br>сопоставлении<br>сказки.  |  |   |
| 81 |  |  | Писатели-сказочники и их герои   | Урок внеклассного чтения       | Комментировать чтение сказок, пересказ их ключевых фрагментов. Составление плана письменной характеристик и героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). | Выразительное чтение эпизодов.                              | Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.<br><br>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | <b>Регулятивные:</b> умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.<br><b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 82 |  |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в | Урок «открытия» нового знания. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в   | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>понимать</b>   | <b>Регулятивные:</b> учится планировать ответ, комментировать полученную информацию.<br><b>Познавательные:</b> учится  | Формирование основ гражданской идентичности личности  |

|    |  |  |   |                                       |   |   |  |   |  |
|----|--|--|---|---------------------------------------|---|---|--|---|--|
|    |  |  | рассказе «Никита».  |                                       | малых группах.  | составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.  | посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.  |
| 83 |  |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | Урок общеметодической направленности. | Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.              | <b>Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.         | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |

|    |  |  |   |                                       |  |   |   |  |  |
|----|--|--|---|---------------------------------------|--|---|---|--|--|
| 84 |  |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.                   | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | <b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | <b>Регулятивные:</b> умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
| 85 |  |  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».                 | Урок общеметодической направленности. | Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференциро | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование   | <b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как  | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения  | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание  |

|    |  |  |                     |   |   |  |   |   |
|----|--|--|---------------------|---|---|--|---|---|
|    |  |  |                     | -ванного домашнего задания.   | е художественно о произведения                                    | меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).                              | существенных признаков.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.   | личностных ценностей на основе образов художественного произведения.  |
| 86 |  | Р.р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). | Урок развития речи. | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. | <b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b> , что надо надеяться на собственные силы. | <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |

|                                  |  |  |  |                                       |  |   |  |  |   |
|----------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|---|--|--|---|
|                                  |  |  |  |                                       |  |   |  | <i><b>Коммуникативные:</b></i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |   |
| 87                               |  |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | Урок общеметодической направленности. | Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах. | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста. | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. | <i><b>Регулятивные:</b></i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i><b>Познавательные:</b></i> умеет искать и выделять нужную информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.<br><i><b>Коммуникативные:</b></i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| <b>ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)</b> |  |  |  |                                       |  |   |  |  |   |
| 88                               |  |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной                                       | Урок общеметодической                 | Формирование у учащихся деятельности   | Выразительное чтение и частичный  | <b>Знать</b> поэтическую летопись  | <i><b>Регулятивные:</b></i> умеет анализировать выбор учебного действия для  | Формирование чувства гордости и уважения к  |

|    |  |   |                                       |  |   |  |   |  |
|----|--|---|---------------------------------------|--|---|--|---|--|
|    |  | войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».   | направленности.                       | х способностей к структурированию и систематизации и изучаемого предметного содержания.                          | анализ стихотворений.                                 | Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. | достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.<br><b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. |
| 89 |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | Урок общеметодической направленности. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | <b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.  | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.<br><b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует   | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании                             |

|    |  |  |   |                           |   |   |  |   |   |
|----|--|--|---|---------------------------|---|---|--|---|---|
|    |  |  |   |                           |   |   |  | <p>навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> | <p>личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.</p> |
| 90 |  |  | <p>Великая Отечественная война в жизни моей семьи.Р.р</p> | <p>Урок развития речи</p> | <p>Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.</p> | <p>Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.</p> | <p><b>Уметь</b> вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней</p> |   |   |

### ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ

|    |  |  |  |  |   |  |   |   |   |
|----|--|--|--|--|---|--|---|---|---|
| 91 |  |  | <p>Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».</p> | <p>Урок общеметодической направленности.</p> | <p>Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное</p> | <p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.</p> | <p><b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые</p> | <p><b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах,</p> | <p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p> |
|----|--|--|--|--|---|--|---|---|---|

|    |  |   |                     |   |   |   |   |  |
|----|--|---|---------------------|---|---|---|---|--|
|    |  |   |                     | выставление оценок.   |   | воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.  | формировать навыки выразительного чтения.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.   |  |
| 92 |  | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина. | Урок развития речи. | Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам). | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | <b>Знать</b> авторов стихотворений и картины; <b>уметь</b> сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; <b>понимать</b> , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев. | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.<br><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 93 |  | Н.М.Рубцов «Родная  | Урок                | Лабораторная  | Чтение  | <b>Знать</b> авторов  | <b>Регулятивные:</b> умеет  | Формирование   |

|  |  |  |   |                                  |   |  |   |  |   |
|--|--|--|---|----------------------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |  | деревня». Дон -Аминадо «Города и годы». | общеметодической направленности. | работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания. | стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. | стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|--|--|--|---|----------------------------------|---|--|---|--|---|

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ — 3 Ч.

|    |  |  |  |   |   |   |  |   |  |
|----|--|--|--|---|---|---|--|---|--|
| 94 |  |  | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». | Урок общей методической направленности. | Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопровер- | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>уметь</b> сжато пересказывать, инсценировать. | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать свою точку | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
|----|--|--|--|---|---|---|--|---|--|

|    |  |  |   |                                       |   |  |   |  |  |
|----|--|--|---|---------------------------------------|---|--|---|--|--|
|    |  |  |   |                                       | кой.  |  |   | зрения в монологическом высказывании.  |  |
| 95 |  |  | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор                     | Урок общеметодической направленности. | Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». | Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.        | <b>Уметь</b> сжато пересказывать, инсценировать.  | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.<br><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.  | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 96 |  |  | <b>Вн.ч.</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Урок внеклассного чтения.             | Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.        | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шутки | <b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; <b>уметь</b> выразительно читать. | <b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.<br><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.<br><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |

зрения и позицию.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.

|       |  |  |   |                                       |   |   |  |  |   |
|-------|--|--|---|---------------------------------------|---|---|--|--|---|
| 97,98 |  |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»                                    | Урок общеметодической направленности. | Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи,                | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы.                                  | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона.   | <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 99    |  |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Урок общеметодической направленности. | Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой. | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ | <b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, | <b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков   |

|     |  |  |   |                                       |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
|     |  |  |   |                                       |  | проделках Тома);<br>установление ассоциативных связей с произведением живописи.                  | где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.   | <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.   | литературных персонажей на основе личностных ценностей.   |
| 100 |  |  | Том Сойер и его друзья.   | Урок общеметодической направленности. | Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания. | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста | <b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | <b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.<br><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 101 |  |  | <b>Итоговая контрольная работа №2 по курсу литературы 20 века</b> | Урок рефлексии                        | Формирование собственных затруднений в деятельности в деятельности   | Выбор ответа в тестовых заданиях   | <b>Уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные   | <b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно<br><b>Познавательные:</b> умеет  |   |

|     |  |  |                |  |  |   |   |  |  |
|-----|--|--|----------------|--|--|---|---|--|--|
|     |  |  |                |  |  |   | средства, отличать речь прозаическую и поэтическую  | искать и выделять нужную для ответа информацию<br><b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание.             |  |
| 102 |  | Подведение итогов года «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | Итоговый урок. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. | Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?». | <b>Уметь</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения. | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |