

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа им. П. В. Алексахина с. Красные Ключи
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения
Руководитель МО
Потапова Н.В. / *Потапова Н.В.*
Протокол № 1
«27» августа 2020 г

«Проверено»
Ответственный по УВР
ГБОУ ООШ с. Красные Ключи
Потапова Н.В.
«02» сентября 2020г.



Рабочая программа
по литературе во 7,8,9 классах
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Потапова Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019). Рабочая программа соответствует ООП ООО, целям, задачам и миссии школы.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

- Программа реализуется с использованием УМК под ред. Коровиной В.Я. (Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2019). Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»

В классе обучается 4 человека с ОВЗ. Они усваивают базовый уровень знаний.

- **Цели и задачи обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты обучения

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит-ых произведений.

В классе обучается 4 человека с ОВЗ. Они осваивают базовый уровень знаний.

Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишина»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!..».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты		Деятельность учащихся	Дата
			Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок «открытия» нового знания	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)						
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного» Поэтическая автобиография народа.	Урок «открытия» нового знания	Осваивать исторические события в предание «Воцарение Ивана Грозного». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление	

				высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.	тезисного плана устного сообщения	
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Урок «открытия» нового знания	Осваивать исторические события в преданиях «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Урок общеметодической направленности	Уметь отличать пословицы и поговорки, знать особенность малых жанров устного народного творчества	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос	
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Урок «открытия» нового знания	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное	

			сказки.	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Урок обще-методической направленности	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	
7	Французский и карело-финский мифологический эпос	Урок «открытия» нового знания	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)						
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре	Урок общеметодической направленности	Уметь выразительно читать текст, определять, какое	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, практическая	

	и Февронии Муромских»	ленности	развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)	
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Контроль	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Контроль, самоконтроль	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.)

10	М.В. Ломоносов. Ода. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ЕЕ Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок общеметодической направленности	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	
11	Г.Р.Державин Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	Урок общеметодической направленности	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения),	

			Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	групповая работа по тексту стихотворения	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (27 ч.)						
12	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ Петра 1 и Карла 12	Урок общеметодической направленности	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Урок рефлексии	Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада	
14	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Цикл «Повести Белкина» Проект	Урок общеметодической направленности	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	

				свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	Урок «открытия» нового знания	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Урок рефлексии	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа	
17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая	Урок общеметодической направленности	Уметь анализировать лирическое произведение,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа	

	нива...", «Ангел»		особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); анализировать поэтический текст.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	«Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индив. План восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Контроль, самоконтроль	
19	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Урок «открытия» нового знания	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря),	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок рефлексии	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует	Работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	

				собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.		
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок обще-методической направленности	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	
22	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок обще-методической направленности	Научиться владеть изученной терминологией.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индив. План восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Контроль, самоконтроль	
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Урок «открытия» нового знания	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение,	

				затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	рецензирование	
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Урок обще-методической направленности	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы	Урок «открытия» нового знания	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»					
28	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок рефлексии	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	

29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок «открытия» нового знания	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок «открытия» нового знания	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах	
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индив. План восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Контроль, самоконтроль	
32	Л.Н. Толстой Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Урок «открытия» нового знания	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по	

			сложность его чувств и переживаний.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	
33	«Наталя Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок обще-методической направленности	Научиться аргументировать свои ответы	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Работа в парах, подбор цитатных примеров	
34	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	Урок обще-методической направленности	Уметь определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	Урок «открытия» нового знания	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Урок обще-методической направленности	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа;	

			слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	Урок общеметодической направленности	Уметь анализировать текст по плану.	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, признаёт общепринятые морально-этические нормы.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	
38	В.А. Жуковский «Приход весны» И.А. Бунин «Родина» А.К. Толстой «Край ты мой, любимый край...», «Благовест» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Урок рефлексии	Научиться выразительно читать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения	Выразительное чтение с последующим рецензированием	
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индив. План восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать	Контроль, самоконтроль	

				собственное мнение Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля,		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 ч.)						
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Урок «открытия» нового знания	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	Урок общеметодической направленности	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)	
42	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Урок «открытия» нового знания	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы,	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	

			ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль». (легенда о Данко), «Челкаш»	Урок общепедагогической направленности	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение	
44	В.В. Маяковский Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок «открытия» нового знания	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Урок общепедагогической направленности	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)	

46 47	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистичекий пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	Урок «открытия» нового знания	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	
48	Главный герой рассказа А. Платонова «Юшка».	Урок «открытия» нового знания	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)	
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индив. План восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение	Контроль, самоконтроль	
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Урок «открытия» нового знания	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	

				помощи учителя		
51	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индив. план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Контроль, самоконтроль	
52	Героизм, патриотизм грозных военных лет в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского.	Урок общепедагогической направленности	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование	
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	Урок «открытия» нового знания	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находить сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров,	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы					

	и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»			диалогической речи Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	иллюстрирующих понятия (портрет героя, речь героя)	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Урок общепедагогической направленности	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)	
57	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Урок общепедагогической направленности	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	
58	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Урок «открытия» нового знания	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом,	

59	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	Урок «открытия» нового знания	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	
60	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Урок обще-методической направленности	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки» И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»	Урок обще-методической направленности	Уметь владеть изученной терминологией	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию	Выразительное чтение, устное рецензирование	
62	Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	Урок обще-методической направленности	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	

				способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5ч.)						
63	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Урок обще-методической направленности	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)	
64	Дж. Г. Байрон .Судьба и творчество гениального поэта.	Урок «открытия» нового знания	Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	
65	Японские трехстишия (хокку)	Урок «открытия» нового знания	Уметь определять идейно-художественное своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности		
66	Сила любви и преданности. О. Генри «Дары волхвов»	Урок «открытия» нового знания	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат,	

				Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея)	
67	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Урок общепедagogической направленности	Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	
68	Итоговый урок	Урок рефлексии	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Познавательные: осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действует по плану Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование)	

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы;

обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования,

центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно- воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения:

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и

познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и за- рубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - К. Р.). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет

«Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Каеказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**.

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ **«Возвращение»**. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ... »; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой

Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,

«Уступи мне, скворец, уголок ... »; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.

«Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ... »**, **«Увы, мой стих не блещет новизной ... »**.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто- ки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1 ч)

Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на

проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 2 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч. (в т. ч. 1 *Вн. чт.*).

Из русской литературы XVIII в. – 3 ч. (в т. ч. 1 *К.Р.*, 1 *Р.Р.*).

Из русской литературы XIX в. – 34 ч (в т. ч. 5 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 3 *Вн. чт.*).

Из русской литературы XX в. – 20 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 7 *Р.Р.*, 4 *Вн. чт.*).

Из зарубежной литературы – 5 ч (в т. ч. 2 *Вн. чт.*).

Итоговый контроль - 1 ч.

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
1.		Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		Беседа. Тестирование.	I. 1. Прочитайте выразительно стихотворение Никитина «Утро» и ответьте на вопросы: 1) Какие образы нарисованы в этом стихотворении? 2) Что, по вашему мнению, воспевают поэт? 2. Прочитать стр. 5 – 8 учебника и ответить письменно на вопросы: 1) Что такое художественный образ?? 2) Чем отличается художественная литература от других видов искусства? 3. Ответьте честно сами себе на вопросы: Какую роль играет книга в вашей жизни сейчас? Зачем человеку в трудные минуты хочется обратиться к любимым героям? 4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						тему «Книга в моей жизни». II. 1. Подготовьте пересказ вступительной статьи, сопроводив его примерами из прочитанных вами произведений. 2. Задание к следующему по подгруппам: повторить материал: а) о сказках; б) о былинах; в) о пословицах, поговорках; г) об обрядовом фольклоре.	
2.		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и	2 1	Народная песня, частушка (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). 3. Прочитать стр. 5 – 11 учебника, подумать над вопросами и заданиями на стр. 10. 4. Подготовить собственный текст частушки на школьную	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.				тему. 5. <i>Индивидуальное задание:</i> сообщение «Русская историческая песня».	
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	Предание (развитие представлений).	Беседа.	1. Перечитать ещё раз предание «О покорении Сибири Ермаком». 2. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста.	
4.		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	2 1	Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 24 – 26. 2. Написать небольшое сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли Русской...». 3. Подготовить письменную характеристику князя Александра, используя	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						текст «Жития...». (задания 2, 3 предлагаются на выбор учащегося).	
Вн. чт. 5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить повесть к выразительному чтению в классе. 2. Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовьте развёрнутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку.	
6.		Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	3 1	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии. 2. Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии.	
7.		Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в	1	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Практикум.	1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода. 2. Дать развёрнутый ответ на один из указанных вопросов по выбору.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		драматическом произведении.				3. Подготовить характеристику одного из героев комедии.	
Р 8.		Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1) «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1		Урок развития речи.	Сочинение.	
9.		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	2 1	Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Выучить наизусть на выбор две предложенные басни. 2. Нарисовать иллюстрацию к любой басне. 3. Подумать и ответить, каков смысл иносказаний в этих баснях?	
Вн. чт. 10.		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение басен (по выбору). 2. Подготовить анализ одной из басен (по выбору).	
11.		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с	1	Дума (начальное представление).	Рассказ учителя. Практикум.	1. Составить вопросы по материалам урока и учебника стр. 74 – 75.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.				2. Подготовить рассказ о поэте, об исторических событиях XVI века. 3. Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака»; подумайте над вопросами, предложенными в конце думы на стр. 79. 4. Перечитать думу «Смерть Ермака» и сравнить с «Песней о Ермаке», предложенной вам: 1) Как относится Ермак к своей дружине? 2) О каком историческом событии говорится в песне? 5. Какие произведения устного народного творчества близки к думам Рылеева? 6. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака».	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
12.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	10 1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	I. Подготовиться к семинару. II. 1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“». 2. Продолжите пословицу «Берегите честь смолоду». Объясните, почему эта пословица является эпиграфом ко всей повести? (Эти задания предлагаются на выбор.) 3. Написать в словариках значения литературоведческих терминов «повесть», «роман», «семейные записки», «хроника», «жанр». 4. Перечитать главы 1 – 2, подготовить сжатый пересказ. 5. Сообщения по подгруппам: 1) Любовная история Гринёва и Маши	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Мироновой; 2) Пугачёв и пугачёвское восстание; 3) Этапы духовного созревания Петра Гринёва. 4) Проблема чести, долга в повести «Капитанская дочка».	
13.		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Семинар.	1. Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки. 2. Ответить на вопросы (устно).	
14.		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(начальные представления).			
15.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать главы 3 – 5. 2. Кратко рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания. 3. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости, общение с «добрым семейством» Мироновых, занятие литературой, любовь к Марье Ивановне? (Устно ответить на вопрос.) 4. Над чем и почему добродушно подсмеивается и шутит Гринёв – рассказчик, вспоминая свои детские и отроческие годы и жизнь в Белогорской крепости? (Дать письменный ответ.)	
16.		Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман	Беседа. Обучение устному рассказу.	1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой? Почему Маша отказывается выйти замуж	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(начальные представления). Реализм (начальные представления).		за Гринёва? 2. Почему в конце V главы Петру Гринёву было одиноко, больно, даже он боялся «сойти с ума или удариться в распутство»? (На эти вопросы на выбор дать письменный ответ.) 3. Прочитать главы VI – VII. 4. Подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль и последовательность событий. 5. <i>Индивидуальное задание:</i> раскрыть роль эпитафий к VI, VII главам.	
17.		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм	Беседа.	1. Прочитать главы VIII – XII. 2. Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. Сопоставьте его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость» и «Мятежная	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(начальные представления).		слобода». Чем обусловлены сходство и различия между «этими портретными описаниями»? 3. Сопоставьте картины военных советов в Белогорской крепости (пирушка у Пугачёва) и в Оренбурге. Что даёт такое сопоставление для понимания характера Пугачёва? 4. Ответить на вопрос: почему Пугачёв, так жестоко расправившийся с капитаном Мироновым, его женой, Иваном Игнатьевичем, пощадил Петра Гринёва? 5. Сопоставить отношение генерала и Пугачёва к любовному чувству Гринёва? 6. Почему Пугачёв освободил Машу Миронову? 7. Выполнить письменно:	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Сравнить эпитафии к VII главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва.	
18.		Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Беседа. Практикум.	1. Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения „Капитанской дочки“». 2. Как изображается Швабрин в романе «Капитанская дочка»? 3. Ответить письменно: Как проявился характер Маши Мироновой в заточении у Швабрина? 4. Прочитать роман до конца. 5. <i>Индивидуальное задание:</i> выделить уроки отца, которые он получает в родительском доме.	
Р 19.		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка».	1	Историзм художественной литературы	Урок развития речи.	1. Предложить свою тему сочинения по образу Петра Гринёва и составить	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		(начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).		сложный план по выбранной теме. 2. Подумать над вопросом: Какие убеждения Гринёва являются обычными для дворянина, какие – его личными, выстраданными на собственном жизненном опыте? 3. Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. 4. Собрать по всему роману материал о Пугачёве. 5. Составить план к теме «Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина „Капитанская дочка“». 6. <i>Индивидуальное задание:</i> сопоставить изображение бурана во II главе «Капитанской дочки» с метелью из повести «Метель» А.С. Пушкина. 7. Составить развёрнутый план по теме «Тема дороги	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						в романе „Капитанская дочка“».	
20.		А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести «Пиковая дама».	
Р 21.		Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1		Урок контроля.	Подготовиться к семинару.	
22.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).	4 1	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	Рассказ учителя. Семинар.	1. Подготовить чтение наизусть стихотворения «Кавказ». 2. Выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. 3. Прочитать поэму «Мцыри».	
23.		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	Поэма (развитие представлений). Романтический	Беседа.	1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Романтически-условный историзм поэмы.		герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).		мечты юноши- послушника. 2. Ответить на вопросы: 1) Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.) 2) Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3) Какие эпизоды трёхдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему? 4) Почему погиб Мцыри?	
24.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	Практикум.	1. Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри». 2. Подумайте над высказываниями других учеников и ответьте на них. 3. Подготовиться к тесту по поэме «Мцыри». 4. Подготовка к сочинению. Подобрать материал из текста поэмы,	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						выписав цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и природе, его жажду подвигов и борьбы, его страстное стремление к свободе и постоянную тоску по родине и родному дому.	
Р 25.		Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“». Контрольная работа №3.	1	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Подготовиться к семинару.	
26.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	7 1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской	Рассказ учителя. Семинар.	1. Прочитать I действие комедии и стр. 243 – 245 «Николаевская Россия во времена Гоголя» и ответить устно на вопрос: как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии Гоголя. 2. Ответить устно на	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).		вопросы на стр. 181. 3. Ответить на вопрос: что является завязкой комедии? Повторить литературоведческие термины сюжетно- композиционных элементов. 4. Объяснить по тексту, какие причины для страха имеет каждый чиновник? 5. Составить небольшую таблицу о чиновниках уездного города.	
27.		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое	Рассказ учителя. Беседа.	1. Почему? (на этот вопрос дать дома небольшой письменный ответ, прочитав II, III действия комедии.) 2. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. 3. Внимательно прочитать явление восьмое II действия. Обратить внимание на то, как показаны изменения в	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(развитие представлений).		мыслях, чувствах, поведении героев? 4. Выписать в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова в их диалоге. 5. Подумать над эпиграфом к уроку. Добродушны ли жулики из «Ревизора»?	
28.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).	Беседа. Практикум.	1. Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению III действия. «Я везде, везде...».) 2. Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 228 – 229 (учебник).	
29.		Хлестаков. Понятие о	1	Комедия	Практикум.	1. Прочитать V действие	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		«миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.		(развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).		пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия. 2. Подготовить сообщение «Трактовка образа Хлестакова различными актёрами». (По данным материалам.) 3. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.	
Р 30.		Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4) «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Шинель». 3. Ответить устно на вопросы по повести в учебнике.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				Фантастическое (развитие представлений).			
31.		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	2 1	Сатира и юмор (развитие представлений). Фантастическое (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы и задания.	
32.		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Сатира и юмор (развитие представлений). Фантастическое (развитие представлений).	Практикум.	1. Прочитать рассказ «Певцы» И.С. Тургенева. 2. Ответить устно на вопросы по рассказу.	
33.		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Образ рассказчика (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Мини-сочинение «Моё прочтение рассказа „Певцы“». 2. Прочитать отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин.	
34.		М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	Гипербола,	Рассказ	1. Подготовить	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	учителя беседа.	комментированное чтение. 2. Выписать в словарь непонятные слова и выражения. 3. Подготовить выразительное чтение фрагмента текста, стремясь передать сатирический характер произведения.. 4. Поразмышлять над прочитанным и подумать над данными вопросами.	
Р 35.		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1	Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Дать ответ на один из предложенных вопросов: 1) Как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? 2) Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?	
Р 36.		Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова,	1		Урок контроля.	<i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение о	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.				жизни Н.С. Лескова.	
37.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Перечитать текст и подумать над вопросами: 1) В чём смысл эпиграфа к рассказу? 2) Какое чувство вызвало в вас прочитанное произведение? 3) Какое историческое время «проживают» персонажи рассказа «Старый гений»? 4) Какие проблемы общества затрагиваются в произведении? 2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. 3. Подготовить рассуждение на одну из тем: 1) Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни? 2) Как объяснить название рассказа «Старый гений»?	
38.		Л.Н. Толстой. Слово о	3	Художественная	Рассказ	1. Написать небольшое	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений).	учителя. Беседа.	сочинение-размышление: что нового я открыл из жизни великого писателя? 2. Прочитать рассказ «После бала». 3. Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили?	
39.		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений).	Практикум.	1. Поразмышлять над вопросом: Почему автор своего героя ведёт на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата? 2. Работая над рассказом, Л.Н. Толстой долго думал над его заглавием. Появились варианты: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите...» и «После бала». Попробуйте понять логику писателя: чем он обосновывает изменение названия? Почему остановился на последнем?	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						3. Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала“», «Композиция художественного произведения».	
Вн. чт. 40.		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1	Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений).	Урок внеклассного чтения.	Вопросы.	
Вн. чт. 41.		Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения. 2. Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова.	
42.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Психологизм художественной литературы (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Письменно ответит на вопросы: 1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации? 2) Правильно ли поступили герои? (на выбор)	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						2. <i>Индивидуальное задание:</i> рассказ о Бунине И.А. 3. Прочитать рассказ «Кавказ». Определить тему рассказа. 4. Ответить на вопрос: Какие чувства вызвали у вас поступки героев?	
43.		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина- прозаика.	1	Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? 2. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».	
44.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Сюжет и фабула.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш». 2. Сделать (письменно)сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. 3. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить доклад о творчестве А.А. Блока. 4. Подготовиться к диспуту.	
Р 45.		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему	1		Урок развития речи.	Сочинение.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		сочинению (Контрольная работа №7) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.					
46.		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1	Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.	Рассказ учителя. Беседа.	1. По материалам сообщений и учебника-хрестоматии подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Как тема прошлого звучит у Блока. 2. Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». 3. Найти строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу.	
47.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	3 1	Драматическая поэма (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Одно из стихотворений выучить наизусть. 2. Поразмышлять над вопросами, предложенными в учебнике. 3. Подготовиться к конференции.	
Р 48.		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре,	2 1	Драматическая поэма	Урок развития	Подготовить выразительное чтение	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).		(начальные представления).	речи.	отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачёв», отразив пафос поэмы (монолог Пугачёва и Хлопуши).	
Р 49.		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	1	Драматическая поэма (начальные представления).	Урок развития речи.	1. Подготовить рассказ о жизни, судьбе И.С. Шмелёва. 2. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». 3. Ответить на вопросы: 1) К чему рассказ «Как я стал писателем» ближе: к воспоминаниям, дневниковым записям или к обычному рассказу? 2) Что открывал главный герой в людях? Что ему нравилось в них? 3) Как пришло к И.С. Шмелёву умение писать? Почему главный герой почувствовал, что он «другой»? 4) В какое историческое время происходит становление писателя? По	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						каким предметам мы можем догадаться? 4. Напишите рассказ на тему «Как я написал своё первое сочинение?»	
50.		И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Мемуарная литература (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Прочитать отрывки из «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».	
Вн. чт. 51.		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	1	Сатира, сатирические приёмы (развитие представлений). Историко- литературный комментарий (развитие представлений). Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории), подчеркнув юмористическую и сатирическую направленность. 2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». 3. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить биографические справки о Тэффи и Зощенко.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
52.		М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Мини-сочинение «История одной из моих вещей».	
Р 53.		Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		Урок контроля.	1. <i>Индивидуальное задание:</i> по группам: биография А.Т. Твардовского, А.Т. Твардовский на войне, творческий путь поэта, история создания поэмы «Василий Тёркин». 2. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин».	
54.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	3 1	Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать главу «Переправа». 2. Вопросы.	
Р		Василий Тёркин – защитник	1	Фольклоризм	Обучение	Прочитать главы «О	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
55.		родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.		литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).	устному рассказу. Урок развития речи.	награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин».	
56.		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).	Практикум.	1. Подготовить характеристику Василия Тёркина (письменно). 2. Выучить наизусть отрывок или главу из поэмы и подготовить выразительное чтение. 3. Прочитать главу «От автора». 4. Подумайте, какой бы памятник Василию Тёркину вы поставили. Составьте (письменно) проект памятника. 5. Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». 6. Индивидуальное задание: биография и творческий путь А.П.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Платонова.	
Вн. чт. 57.		А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	Проблематика художественного произведения (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Выучить наизусть одно из указанных стихотворений и подготовить его выразительное чтение. 2. (Групповое, письменно). Подготовить сообщения о поэтах-песенниках, выпустить литературные газеты, принести записи, книги. 3. Прочитать по учебнику статью «Фронтовая судьба „Катюши“», подготовить пересказ.	
Р 58.		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1	Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).	Урок развития речи.	1. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». 2. Вопросы.	
59.		В.П. Астафьев. Слово о	1	Герой-	Рассказ	Подготовиться к	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.		повествователь (развитие представлений).	учителя. Беседа.	сочинению.	
Р 60.		Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		Урок развития речи.	<i>Групповое задание:</i> Подготовить чтение стихотворений русских поэтов о Родине, природе и рассказы об их жизни и творчестве.	
Вн. чт. 61.		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2 1	Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений.	
Вн. чт. 62.		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». 2. Вопросы.	
63.		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в	2 1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».					
64.		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Сонет как форма лирической поэзии.	Практикум.	1. Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (сцены). 2. Вопросы.	
65.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2 1	Классицизм. Комедия (развитие понятий).	Рассказ учителя. Беседа.	Сочинение-размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера?»	
Вн. чт. 66.		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	Сатира (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Прочитать «Айвенго» В. Скотта. 2. Вопросы.	
Вн. чт. 67.		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Исторический роман (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	Подготовиться к контрольному тестированию.	
68.		Литература и история в	1		Урок-зачёт.	Список литературы для	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.				летнего чтения.	

Пояснительная записка

Нормативные документы и методические материалы

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана с учётом:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016;
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ ООШ с. Красные Ключи

Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю.

Тематическое планирование по литературе в авторской программе и учебному плану школы составляет 102 часов, 3 часа в неделю. По рабочей программе учителя – 102 часа. **В авторскую программу изменения не внесены.**

Главными целями изучения предмета «Литературы» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание тем учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы(развитие представлений)

Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст» : сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Планируемые результаты образовательного процесса

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

4)определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

№ урока	Дата	Вид урока Основные виды деятель- ности учителя и учащихся	Тема урока.	Тема урока. Основное содержание
1		Беседа Тес- тирование	Введение	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2		Лекция Беседа	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». История открытия.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника Русская история в «Слове...»
3		Практикум	Художественные особенности «Слова...»	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению
4		Лекция	Классицизм в русском и мировом искус- стве	Классицизм в русском и мировом искусстве Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма
5		Лекция Практику м	М В Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северно- го сияния»	М В Ломоносов. Слово о поэте и ученом М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Особенности содержания и формы произведения
6		Беседа	М В Ломоносов. «Ода на день восшест- вия на Всероссийский престол ея Вели- чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	М В Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова
7		Урок вне- классного чтения	Г Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям	Г Р. Державин. Слово о поэте-философе Жизнь и творчество Г Р. Державина Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения
8		Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике Держави- на. «Памятник».	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина

9		Рассказ учителя. Беседа	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения
10		Лекция	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма
11		Практикум	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей
12		Практикум	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы
13		Урок развития речи	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)
14		Лекция	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература
15		Лекция. Практикум	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения
16		Беседа. Практикум	В. А. Жуковский. «Светлана».	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады:
				фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы
17		Лекция	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга
18		Беседа	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
19-20		Беседа	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
21		Беседа	Чацкий в системе образов комедии	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей

22		Беседа	Чацкий и Молчалин	Жизненные принципы Чацкого и Молчалина
23		Урок развития речи	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)
24		Урок развития речи	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»
25		Лекция. Беседа	А. С. Пушкин: жизнь и творчество	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина
26		Беседа	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»
27		Семинар	Любовная лирика А.С. Пушкина	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта
28		Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения
29		Урок контроля	Тест по лирике начала 19 века	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина
30		Урок вне-классного чтения	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров; цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
31		Лекция	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа
32		Беседа	Онегин и Ленский	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
33		Беседа	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
34		Практикум	Анализ двух писем	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

35		Беседа	Автор в поэме «Евгений Онегин»	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа
36		Семинар	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа
37		Урок развития речи	Сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
38		Урок вне-классного чтения	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества
39		Лекция. Беседа	М. Ю. Л е р м о н т о в. Жизнь и творчество	М. Ю. Л е р м о н т о в. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова, «Нет, я не
				Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»
40		Практикум	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта»	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»
41		Практикум	Любовная лирика поэта	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
42		Семинар	Тема России и ее своеобразие. «Родина».	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
43		Лекция	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе
44		Беседа	Печорин в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45-46		Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47		Практикум	Дружба в жизни Печорина	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

48		Практикум	Женские образы в романе	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49		Семинар	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
50		Урок контроля	Тест по роману «Герой нашего времени»	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
51		Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества История создания «Мертвых душ»	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы
52		Беседа. Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души».	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода
53		Беседа. Практикум	Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Обучение анализу эпизода
54		Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души»	Образ города в поэме «Мертвые души»
55		Беседа	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души»	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
56-57		Семинар	«Мертвые души» — поэма о величии России. Тест	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
58		Лекция. Беседа	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада
59		Беседа	«Бедность не порок».	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
60-61		Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира
62		Беседа	Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести

63		Урок вне-классного чтения	Л.Н. Толстой Автобиографическая повесть «Юность»	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование лич-
				ности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя
64		Лекция	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора
65		Беседа	А. П. Чехов. «Тоска».	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
66		Урок разви-тия речи	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)
67		Урок вне-классного чтения	Стихи Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений
68		Лекция	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений
69		Лекция. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
70		Практикум	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования
71		Лекция. Беседа	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
				История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швон-деров

72		Практикум	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
73		Беседа	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя
74		Практикум	«Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее
75		Беседа	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе
76		Беседа	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи
77		Урок контроля	Контрольная работа	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века
78		Лекция. Урок-концерт	Русская поэзия Серебряного века	Русская поэзия Серебряного века
79		Беседа. Практикум	А. А. Блок. Слово о поэте. («Ветер принес издалека,, «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».)	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека,, «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта
80		Беседа	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»
81		Практикум	Размышления о жизни, любви, природе в поэзии С.А. Есенина	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина
82-83		Беседа. Практикум	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта

84		Лекция. Беседа	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой
85		Практикум	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта
86		Беседа	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого
87		Беседа	А. А. А х м а т о в а. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	А. А. А х м а т о в а. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике
88		Практикум	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики
89		Беседа. Практикум	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»,
				«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака
90		Беседа. Практикум	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»
91		Беседа	А. Т. Твардовский. Стихи о войне	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне
92—93		Уроки вне-классного чтения	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков
94		Урок контроля	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Зачетное занятие по русской лирике XX века
95		Урок вне-классного чтения	Античная лирика. К а т у л л	Античная лирика. К а т у л л. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии

96		Лекция	Данте Ал и гьер и. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	Данте Ал и гьер и. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
97		Лекция	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»
98		Урок вне-классного чтения	Трагизм любви Гамлета и Офелии	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
99		Лекция	И.-В. Гете. Слово о поэте, «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	И.-В. Гете. Слово о поэте, «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская
				трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
100		Урок вне-классного чтения	И.-В. Гете. Слово о поэте, «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	И.-В. Гете. Слово о поэте, «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.). Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы
101-102		Беседа. Тестирование	Подведение итогов года. Тесты	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения