

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа им. П. В. Алексина с. Красные Ключи
муниципального района Похвистиневский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения
Руководитель МО
Горячева И. Г.
Протокол № 3
27 августа 2020 г

«Проверено»
Ответственный по УВР
ГБОУ ООШ с. Красные Ключи
Потапова Н.В.
«02» сентября 2020г.



Рабочая программа

по изобразительному искусству в 6-7 классе
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Горячева И. Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ (для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, **задачами** художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отече-

ственного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 5 класса

Тема года: Природа и человек в искусстве

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Основное содержание образования в 5 классе

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
 - жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 5 класс**

№ уро ка	Наименование раздела, темы, урока	кол- во ча- сов	Краткое содержа- ние	Практи- ческая работа (опыт творче- ской дея- тельно- сти)	фор- ма урока	информ. сопрово- ждение	Дата (план)	Дата (факт)
	Раздел: Образ матери-земли в искусстве.	8						
	Тема: Поэтиче- ский образ русской природы в изобра- зительном искус- стве.	3						
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 1)		

2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Урок путешествия	Учебник (урок 2)		
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонированная бумага, акварель, тушь, перо)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 3)		
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5						

4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)		
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)		
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)		
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)		

8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево (пластилин, глина)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 8)		
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8						
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4						
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 9)		
10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 10)		

11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)		
12.	Художник – творец – гражданин.	1	Художник – творец – гражданин. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)		
	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2						

13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)		
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)		
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2						
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)		
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев <i>(продолжение работы)</i>	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)		

	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10						
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5						
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 17)		
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники и ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 18)		

19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Инструменты плотника.	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Урок игра	Учебник (Урок 19-20)		
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА	Урок-путешествие	Учебник (Урок 19-20)		
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропильной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 21)		
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2						

22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой- сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декора- ции (ска- зочный облик Бе- рендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Урок- пу- теше- ствие	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник (урок 22)		
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Создани е художеств енно- декоратив ного проекта, объединен ного единой стилистик ой): эскизы одежды (цветные карандаш и, фломастер , пастель)	ком- бини- рован ван- ный	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник (урок 23)		
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3						
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного город- ка». Описание и анализ произведе- ния.	Зари- совки по памяти фигур людей в движении для панно «Широ- кая Мас- леница» (материа- лы по вы- бору учащих- ся)	Урок- игра	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник (урок24)		

25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 24)		
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 25-26)		
	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.	9						
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2						
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 27)		

28.	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 28)		
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2						
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)		
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)		
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5						

31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.		
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 31-32)		
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.	Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)		
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иглолка)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)		

35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Посещение музея декоративно-прикладного родного города (села). (Приказная изба)		Экс- экс- пресс - вы- став- ка	Музей- ные экс- по-наты		
-----	---	---	---	--	--	-------------------------------	--	--

Программа 6 класса

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. *Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
 - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во ча- сов	Краткое содер- жание	Практиче- ская работа (опыт твор- ческой дея- тельности)	Форма урока	Ин- форм. сопро- прово- жде- ние	Дата (план)	Дата (факт)
	Раздел: Образ цветущей и пло- доносной приро- ды как вечная тема искусства	8						
	Тема: Великоле- пие цветения природы и изоб- ражение его в искусстве натюрморта	2						
1.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	Искусство натюрморта. Спе- цифика компози- ционных постро- ений: формат, пе- редача фактуры, размеры и коли- чество изображе- ний, колорит, све- тотеневые соот- ношения, цвет и цветовой кон- траст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осен- них цветов в букете.	экс- пресс- вы- ставка	Ре- про- дук- ции, слай- ды, ме- диа- ресур- сы. Учеб- ник		

2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2						
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4						
5.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

6.	Образ простого народа в русском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Тема крестьянского труда в русском искусстве 19 вв. Образ простого народа в русском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
7.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А. Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-средства.		
	Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7						
	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5						

9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	экспрессивная	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2						
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

15.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	Оформление школы к Новому году.	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.	9						
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4						
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и неггибавому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2						
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Зарисовки женского лица (карандаш)	экспрессивная выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Урок-семинар	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3						

22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)	Урок-игра	Учебник (Урок 23-24)		
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11						

	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4						
25.	Символ птицы в народной игрушке.	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	Урок-сказка	Учебник (Урок 25-26)		
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	Урок-сказка	Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды		
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.		Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.		Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	2						
29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
30.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Библейская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2						
31.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
	Тема: Художественные музеи мира, России.	3						
33.	Крупнейшие художественные музеи страны	1	Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.	Доклады и сочинения учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника.		

34.	Ведущие художественные музеи мира	1	Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.	Доклады и сочинения учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника.		
35.	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1	Экскурсия в Музей Васнецовых. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.		экспресс-выставка	Музейные экспонаты		

Программа 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие

народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во час- сов	Краткое содержание	Практи- ческая работа (опыт творче- ской дея- тельности)	Фор- ма уро- ка	Информ. сопрово- ждение	Дата (план)	Да- та (фа- кт)
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8						
	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2						
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.	-	Урок - беседа	Репродукции (слайды), медиа-ресурсы. Учебник (Урок 1-2), репродукции (слайды)		

2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1	(в процессе работы на пленэре повторение некоторых вопросов композиции: ритм, пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит и т.д.)	Работа на пленэре (около школы). Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	Урок - практикум			
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3						
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)	Урок - исследование	Учебник (Урок 3), репродукции (слайды)		
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Урок - исследование	Учебник (Урок 4), репродукции (слайды)		

5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.	Продолжение работы над натюрмортом.	Комбинированный	Учебник (Урок 5), репродукции (слайды)		
	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)	3						
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	Урок-игра	Учебник (Урок 6-7), репродукции (слайды)		
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	Урок - путешествие	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)		

8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	Комбинированный	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)		
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6						
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3						
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	Урок - проект	Учебник (Урок 9), репродукции (слайды)		

10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	Урок - проект	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)		
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)		
	Тема: Одежда и быт русских дворян.	3						
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаш и, фломастеры)	Урок - практикум	Учебник (Урок 12), репродукции (слайды)		

13.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)		
14.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение)	Урок - путешествие	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)		
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	10						
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	8						

15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).	Урок - исследование	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)		
16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	Урок - исследование	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)		
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов в России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	Комбинированный	Учебник (Урок 18-19), репродукции (слайды)		

18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов в России. (продолжение работы)	Урок - исследование	Учебник (Урок 18-19), таблицы, репродукции (слайды)		
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	Урок - практикум	Учебник (Урок 21 - 22), репродукции (слайды)		
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	Урок - семинар	Учебник (Урок 21 - 22), таблицы, репродукции (слайды)		
21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Различие народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	Урок - исследование	Учебник (Урок 23 - 24), репродукции (слайды)		

22.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 23 - 24), репродукции (слайды)		
	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	2						
23.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)		
24.	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	Урок - сказка	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)		
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11						

	Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	5						
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	Урок - исследование	Учебник (Урок 27), репродукции (слайды)		
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	Урок - исследование	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды)		
27.	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды), дополн. литература		

28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Работа над композициями на тему защитника в Отечества (карандаш, гуашь)	Урок - исследование	Учебник (Урок 30-31), репродукции (слайды)		
29.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А. Дейнека, А.А. Пластов, Б.М. Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитника в Отечества (продолжение)	Урок - семинар	Учебник (Урок 30 - 31), репродукции (слайды)		
	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2						
30.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	Урок - путешествие	Учебник (Урок 32), репродукции (слайды)		

31.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	Комбинированный	Учебник (Урок 33 - 34), репродукции (слайды)		
	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	4						
32.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.	Лепка композиции из двух фигур (пластилин, проволоочный каркас)	Урок - практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)		
33.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности). Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).	Лепка композиции из двух фигур (продолжение)	Урок - практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)		

34.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1	Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Знаменитые скульпторы и их произведения. Микеланджело Буонаротти. О. Роден. Развитие скульптуры в России 18-20 вв. И. Мартос, Э.-М. Фальконе, С. Коненков, В. Мухина.	Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.	Урок - исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы		
35.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.		Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Урок-экскурсия Посещение архитектурного заповедника. (Трифонов монастырь) (возможен выезд в другой город)		Экскурсия			

Литература и средства обучения

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

б) дополнительная литература для учителя:

- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
- Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
- Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

в) дополнительная литература для учащихся:

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,
- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,
- Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
- Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Телевизор
2. Видеомагнитофон (DVD)
3. мультимедиапроектор
4. Экран

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА¹

1. **Абрис** – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.
2. **Абстрагирование** – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.
3. **Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.
4. **Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.
5. **Алла-прима** – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.
6. **Анималистический жанр** – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.
7. **Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.
8. **Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.
9. **Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.
10. **Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.
11. **Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
12. **Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.
13. **Гравюра** – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.
14. **Графика** – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.
15. **Гризайль** – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.
16. **Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.
17. **Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.
18. **Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.
19. **Деформация** – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.
20. **Динамичность** (в изобразительном искусстве) □ движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.
21. **Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При

¹ Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. М.: Высш. шк., 1992.

механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

22. **Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

23. **Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

24. **Живопись декоративная** – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

25. **Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

26. **Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

27. **Живопись станковая** – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

28. **Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

29. **Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

30. **Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

31. **Исторический жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

32. **Картина** – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

33. **Колорит** – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

34. **Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения.

35. При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

36. **Конструкция** – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

37. **Контражур** – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

38. **Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

39. **Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

40. **Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

41. **Лессировка** – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

42. **Локальный цвет** – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

43. **Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

44. **Материальность** – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами.

45. **Моделировка** – передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется тоном (светлотеню), при этом учитывается и перспективное изменение форм. В живописи форма моделируется цветом, так как здесь тональная и цветовая стороны неразрывно связаны между собой. Степень моделировки обусловлена содержанием произведения и замыслом художника.

46. **Модель** – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

47. **Монохромный** – одноцветный.

48. **Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

49. **Набросок** – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

50. **Натура** (в изобразительном искусстве) □ объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

51. **Натюрморт** – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

52. **Нюанс** – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

53. **Образ** – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

54. **Объект** – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

55. **Оригинал** (в изобразительном искусстве) □ произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

56. **Отмычка** – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокающей бумагой.

57. **Отношения** – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

58. **Оттенок** – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.
59. **Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.
60. **Перспектива** – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.
61. **Планы пространственные** – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.
62. **Пластика** – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.
63. **Пластичность** (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.
64. **Пленэр** – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.
65. **Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.
66. **Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.
67. **Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).
68. **Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.
69. **Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.
70. **Ракурс** – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на природу (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением природы в пространстве.
71. **Реализм** (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.
72. **Рефлекс** – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.
73. **Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.
74. **Ритм** – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора,

цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

75. **Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

76. **Светлота** – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

77. **Светосила** – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи □ степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

78. **Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

79. **Силуэт** – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

80. **Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

81. **Содержание и форма в искусстве** – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

82. **Сравнение** – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

83. **Статичность** – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

84. **Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

85. **Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

86. **Техника** (в искусстве) □ совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

87. **Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенки» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

88. **Тональность** – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи по-

нятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

89. **Тональность и цветовой масштаб изображения** – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности природы и от удаления ее от рисующего.

90. **Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

91. **Тоновые отношения** – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

92. **Фактура** – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусства; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей природы, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

93. **Фас** – вид спереди.

94. **Фиксаж** – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

95. **Фон** (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

96. **Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

97. **Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

98. **Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

99. **Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

100. **Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

101. **Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в temperной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

102. **Цвет локальный** – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

103. **Цветовые отношения** – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в

строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

104. **Целостность** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

105. **Целостность изображения** – результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при целостном видении натуры, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

106. **Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

107. **Экспрессия** – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

108. **Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

109. **Эскизность** – быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

110. **Этюд** – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.