

Проверено

Утверждено

Ответственный по УВР

приказом № 29/2 - од

_____ Потапова Н.В.

от «31» августа 2023 г.

(подпись)

(ФИО)

«31» августа 2023 г.

Директор

_____ Ширшова Н.А.

(подпись)

(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) «Изобразительное искусство»

Класс 6-7

Общее количество часов по учебному плану: в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой основного общего образования предмета «Искусство»

(наименование предмета)

Наименование учебника: «Изобразительное искусство» – с 6 по 7 класс

Авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская

Издательство, год: Москва, «Просвещение», 2013 г.

Составитель: Горячева И. Г.

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного и естественно-научного цикла

(название методического объединения)

Протокол №1 от «31» августа 2023г.

Руководитель МО _____ / Горячева И. Г./

(подпись)

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7)

Пояснительная записка

При разработке адаптированной рабочей программы (вариант 7) по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-7 учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. № 1897. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Приказ Минобрнауки России № 345 от 28 декабря 2018 г. "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2015г. №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО, разработанные Российской Академией Образования».
- Фундаментальное ядро содержания общего образования.
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М. Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения);
- Концепция преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81. "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).

- Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6-7 классов.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы Т.Я. Шпикаловой, обеспечена учебником «Изобразительное искусство» – с 6 по 7 класс авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Учебник знакомит с русским народным декоративно-прикладным искусством, традиционными художественными промыслами, современным искусством, а также ролью декоративного искусства в жизни человека и общества. По каждой теме дается система практических и художественно-творческих заданий, исследовательских проектов и обобщающих вопросов.

Адаптированная рабочая программа включает общую характеристику учебного предмета «Изобразительное искусство», личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерное тематическое планирование и описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

Функции программы:

- Нормирование учебного процесса, обеспечивающее в рамках необходимого объема изучаемого материала четкую дифференциацию по разделам и темам учебного предмета (с распределением времени по каждому разделу);
- Плановое построение содержания учебного процесса, включающее планирование последовательности изучения технологии в основной школе и учитывающее возрастание сложности изучаемого материала в течение учебного года, исходя из возрастных особенностей обучающихся;
- Общеметодическое руководство учебным процессом, включающее описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Перед детьми с ЗПР стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов; обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Основу для содержания адаптированной рабочей программы «Изобразительное искусство» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала; □ использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья; следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

Основной целью предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдения окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой эстетической и личностно-значимой ценности;

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

Развитие способностей ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Овладения средствами художественного изображения как способом умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Коррекционные задачи:

формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития, вариант обучения 7, (ЗПР) и их самообразовательные навыки;

- создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;

- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;

- развить навыки пения и образно-эмоциональную речевую деятельность;

- помочь школьникам достигнуть уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;
- развить эмоционально-личностную сферу и коррекция ее недостатков;
- коррекция пространственной ориентации формировать представление об окружающей действительности, собственных возможностях повышение мотивации к обучению коррекция устной и письменной речи научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин);
- обогащение и развитие словаря;
- формирование социально-жизненных компетенций;
- формирование готовности к продолжению образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусств и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет **интегративный** характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоения изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученной ими художественный опыт. **Межпредметные связи** с предметами «Биология», «История», «География», «Математика», «Технология», «Проектирование», «Мировая художественная культура», «Литература» прослеживаются в темах:

- Пропорции фигуры человека
- Иллюстрирование литературных произведений
- Пейзаж как образ Родины
- Особенности выполнения деталей фигуры человека
- Пропорции головы человека
- Фигура человека в статичной позе
- Фигура человека в движении
- Развитие пейзажной живописи
- Образ праздника
- Готика и барокко
- Классицизм
- Деревянное зодчество. Русская изба
- Архитектура Древнего мира
- Скульптура – летопись истории
- Лепка животных
- Роспись по дереву
- Хохломская роспись
- Городецкая роспись
- Росписи Северной Двины и Мезени
- Искусство матрешки
- Каргопольская, филимоновская игрушки
- Русский народный костюм
- Художественное оформление книги
- Музеи мира. Музеи России

- Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн
- Линейная перспектива
- Основные виды дизайна
- Пуантилизм
- Виды печатной графики
- Правила изображения интерьера
- Визуальный образ в современном искусстве
- Этюды головы человека. Создание портретного образа

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебной деятельности и преемственность этапов обучения.** Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. **Программа предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотрудничество ученика и учителя.** Содержание предмета «Изобразительного искусства» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

«**Рисунок**» - посвящена изучению грамматики изобразительного искусства. В основе любого вида изобразительного искусства лежит рисунок. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимания основ изобразительного языка.

«**Живопись**» - посвящена изучению цветоведения, гармонии цветов и материалов, используемых в живописи. У учащихся развивается эстетическое чутье, стремление к прекрасному. Занятия живописью формируют вкус, развивают воображение. Они учат замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее посредством изобразительного искусства, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в виде визуальных образов.

«**Композиция**» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

«**Декоративно-прикладное искусство**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современном мире.

«**Дизайн и архитектура**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих нашу среду. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. Личностные результаты освоения программы отражают:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 -7 классах отражают:

Выпускник научится:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Учебные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6-7 классах характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематический план
по изобразительному искусству
в 6 классе

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

1 час в неделю

всего 34 часов

№уро ка	Тема урока	Вид занятий	Оборудование	Недел я
Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве				
Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)				
1	Осенний букет (2 ч)	Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта с осенними цветами. Особенность живописной манеры художников передачи очертания формы Живопись Рисование этюдов с натуры букетов осенних цветов. Рисование разных техник: отдельный мазок, вливание цвета в цвет.	Репродукции: В. Ван Гог «Подсолнухи» А.Головин «Флоксы» И.Грабарь «Хризантемы»	1
2				2
3	Многоцветие цветов в декоративной росписи (1	Диалоги об искусстве	Образцы изделий гжели.	3

	ч)	<p>Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве</p> <p>Принцип трансформации природных форм в декоративные: упрощение цветка, формы, цветовых оттенков. Урок декоративного творчества.</p> <p>Выполнение эскиза росписи декоративной: тарелки, вазы.</p> <p>Акварель</p>		
Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)				
4	Искусство Жостова (1 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства.</p> <p>Уроки народного творчества.</p>	Образцы жостовской росписи	4
5	Твои любимые осенние цветы в росписи (1 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Своеобразие техники росписи. «Орнамент»</p> <p>Урок народного творчества</p> <p>Интегрированный урок (с информатикой) «Ситцевый лоскуток»</p>	Образцы тканей. Компьютерная презентация «Орнамент»	5
Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)				
6	Тема крестьянского труда в искусстве (1 ч)	<p>Диалоги об искусстве</p> <p>Осенины-цикл осенних праздников, связанных с уборкой урожая.</p> <p>Урок графики.</p> <p>Зарисовки костюмов, отражающих</p>	А.Венецианов «Гумно», «Жница» В.Попков «Полдень»	6

		крестьянский труд.		
7	Жатва (2 ч)	Диалоги об искусстве Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Урок графики	З.Серебрякова «Жатва»	7
8				8
Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Свообразие празднования новолетия у народов мира				
Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира (5 ч)				
9	Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)	Диалоги об искусстве. Древний Египет – родина растительного орнамента. Колорит древнего Египта, цвета – белый, черный, красный, синий, желтый, охра. Символика цвета. Урок народного творчества	Компьютерная презентация «Орнамент»	9
10	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)	Диалоги об искусстве Особенности изображения зверей и птиц в композициях древнеегипетского искусства Урок народного творчества. Зарисовка ленточного орнамента с включением зооморфных мотивов. Гуашь, тушь	Амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью	10
11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч)	Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о	Амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью	11

		<p>прошлом и современная жизнь. Творческое многообразие форм сосудов: амфора, кратер, килик, лекиф и др.</p> <p>Уроки народного творчества.</p> <p>Зарисовки орнаментальных мотивов древнегреческих росписей. Тушь.</p>		
12	Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве</p> <p>Уроки декоративного творчества.</p>	Произведения современных художников	12
13				13
Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)				
14	Традиции встречи нового года в культуре разных народов (1 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Общее и различное в праздновании новогоднего праздника.</p> <p>Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.</p> <p>Карнавальность.</p> <p>Уроки графики.</p> <p>Зарисовки карнавального костюма, масок.</p> <p>Гуашь, фломастеры</p>	Эскизы костюмов Л.Бакста, А.Бенуа	14
15	«Новый год шагает по планете...»	<p>Диалоги об искусстве. Общее и различное в праздновании новогоднего праздника</p> <p>Урок живописи</p>	Празднование Нового года в разных странах мира, карнавальные костюмы	15
16				16

		«Карнавал»		
Исторические реалии в искусстве разных народов				
Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной Земли в искусстве (4 ч)				
17	Каменные стражи Русской земли (1 ч)	Диалоги об искусстве. Крепостная архитектура русского каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости. Своеобразие средневековой русской архитектуры. Урок графики. Зарисовки по памяти элементов крепостей. Мелки. Фломастеры.	Кремлевские постройки в городах России	17
18	Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)	Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили. Урок графики. Тушь, фломастеры.	Замки в готическом стиле, Романский стили, архитектура средневековой Европы	18
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)	Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина: кольчуга, шлем, щит, латы. Урок графики. Зарисовки по описанию воинского костюма. Тушь, фломастеры.	П.Корин «Александр Невский» Н.Зиновьев «Ледовое побоище»	19
20	Батальная композиция (1 ч)	Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий как основа худ. летописей народного подвига до возникновения исторического жанра. Урок изобразительного	П.Корин «Александр Невский» Н.Зиновьев «Ледовое побоище»	20

		творчества. Работа гуашью		
Блок 7. Прославленные женщины в искусстве народов мира (2 ч)				
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)	Диалоги об искусстве. Разнообразие типов, характеров, чувств, настроений в образах женщины, воспетые поэтами, художниками разных времен. Художественное многообразие портретов разных эпох. Урок графики. Портрет классического лица	Скульптура. Леонардо да Винчи «Джоконда» Боровиковский «Портрет Лопухиной»	21
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч)	Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в женском портрете. Значение среды, элементов декора, интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Урок изобразительного искусства. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительных приемов.	Фуке «Мадонна с младенцем» Рафаэль «Сикстинская мадонна»	22
Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)				
23	Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч)	Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Уроки народного творчества. Моделирование. Зарисовки народного костюма	Рябушкин «Русские женщины XVII столетия в церкви»	23
24				24

		Архангельской, Новгородской, Рязанской губернии.		
Блок 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)				
25	Разноликий хоровод.	Диалоги об искусстве.	Солдатова панно «Скоморохи»	25
26	Традиции разных народов в жизни и искусстве (2 ч)	Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства. Зарисовка народного творчества.		26
Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни				
Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)				
27	Образ времени года в Искусстве (2 ч)	Диалоги об искусстве.	Весенний пейзаж, пробуждение природы, картины художников	27
28		Символ птиц в народной игрушке. Урок живописи зарисовка весеннего пейзажа.		28
29	Живая зыбь (2 ч)	Диалоги об искусстве.	К.Моне «Впечатления. Восход солнца»	29
30		Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Уроки живописи. Работа над композицией «Закат над морем»		30
Блок 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)				
31	«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч)	Диалоги об искусстве.	Образцы росписи	31
32		Традиции праздника Пасхи. Урок живописи, роспись яиц.		32
Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)				
33	«Пробуждение земли весной» (1 ч)	Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Урок графики.	Силуэты Е.Кругликовой	33

		Зарисовки силуэтов насекомых, трав и цветов, птиц и животных.		
34	«Перспектива» (1 ч)	Диалоги об искусстве. Что такое перспектива, где применяется, Виды перспективы.	Презентация на Тему Перспектива в моей жизни.	34

Календарно-тематический план
по изобразительному искусству
в 7 классе

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1 час в неделю

всего 34 часов

№уро ка	Тема урока	Вид занятий	Оборудование	Неде ля
Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве				
Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 ч)				
1	Городской пейзаж (1 ч)	Диалоги об искусстве. Изображение в графике архитектуры в естественной природной среде. Урок графики. Изображение городского пейзажа с использованием фронтальной перспективы	Улицы стран мира, Самарские улицы	1
2	Сельский пейзаж (1 ч)	Диалоги об искусстве. Изображение в графике архитектуры в естественной природной среде. Урок графики. Изображение сельского пейзажа с использованием угловой перспективы	Окраины Самары	2
Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч)				
3	Натюрморт как жанр изобразительного искусства (1 ч)	Диалоги об искусстве Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека,	Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»	3

		отношении к окружающей жизни. Урок графики. Изображение натюрморта с атрибутами искусства		
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2 ч)	Диалоги об искусстве Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Урок графики. Натюрморт с художественным произведением (с «Девочка с персиком»)	П. Пикассо. «Скрипка», Б. Баттера. «Натюрморт с музыкальными инструментами».	4
5				5
Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 ч)				
6	Интерьер комнаты (1 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер как жанр изобразительного искусства. Урок графики. Интерьер комнаты.	Набросок комнаты.	6
7	Интерьер комнаты (1 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер как жанр изобразительного искусства. Урок графики. Интерьер комнаты во фронтальной перспективе	Стожаров «Наша комната»	7
8	Интерьер твоего дома (1 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер как жанр изобразительного искусства. Урок живописи. Интерьер комнаты в угловой перспективе.	А. Венецианов «Утро помещицы»	8
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве				
Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)				
9	Внешний облик дворянского особняка (1 ч)	Диалоги об искусстве Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Важнейшие архитектурные элементы здания 18-19 веков, выполненные в стиле классицизма: чистота пропорций, торжественность, лаконичность и строгость	Миронов «Вид дворца в Кусково»	9

		архитектурных форм. Урок графики. Зарисовка фасада здания, отражающего время и эпоху: портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.		
10	Интерьер дворянского особняка (2 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIXвв. Уроки изобразительного творчества. Изображение интерьера дворянского дома залы, амфилады комнат, детская.	Н.Сапунов «Бал»	10
11				11
12	Светский костюм русского Дворянства 18-19 столетия (1 ч)	Диалоги об искусстве. Одежда дворян XVIII-XIXвв. Урок графики Зарисовка элементов костюма, причёски того времени.	Боровиковский «Портрет Лопухиной»	12
13	Скульптурный портрет интерьера дворянского дома (2 ч)	Диалоги об искусстве Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя).	Н.Сапунов «Бал»	13
14				14
15	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе (2 ч)	Диалоги об искусстве Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения 1. Отражение традиций русских балов в искусстве. Силуэт. 2. Домашний театр. Урок изобразительного творчества. Зарисовка фигур танцующих пар на балу.	Н.Сапунов «Бал»	15
16				16
Народный мастер – носитель национальной культуры				
Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8 ч)				
17	Вышивка (2 ч)	Диалоги об искусстве Значение народной вышивки. Образы в народной вышивке. Урок народного	Образцы вышивки	17
18				18

		творчества. Выполнение узора по народной вышивке. Цв. карандаши		
19	Роспись по дереву (2 ч)	Диалоги об искусстве Художественная роспись по дереву: Городец, Хохлома, Русская матрешка. Уроки народного творчества. Упражнения росписи мезенских мастеров. Гуашь красного и черного цвета.	Образцы мезенской росписи	19
20				20
21	Глиняная игрушка (2 ч)	Диалоги об искусстве. Промыслы народной глиняной игрушки: Дымково, Филимоново, Сибирская майолика. Уроки народного творчества. Зарисовки глиняных изделий с росписью.	Образцы росписи	21
22				22
23	Ювелирные изделия (2 ч)	Диалоги об искусстве Изначальное назначение ювелирного украшения – оберег и амулет. Место и значение украшения в ансамбле народного и современного костюма. Урок декоративного творчества с элементами конструирования. Разработка и моделирование украшения или амулета.	Образцы амулетов, браслетов, поясов.	23
24				24
Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2 ч)				
25	Ярмарочный торг (2 ч)	Диалоги об искусстве Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор. Устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Выполнение эскизов площадки для проведения ярмарки.	Б.Кустодиев «На ярмарке», «Балаганы»	25
26				26
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.				
Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа				

в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5 ч)				
27	Галактическая птица (1 ч)	Диалоги об искусстве. Космическая тема в искусстве. Разнообразие структур природных форм в конструкции летательных аппаратов. Урок графики с элементами художественного конструирования. Выполнение зарисовок летательного аппарата.	К.Юон «Новая планета», А.Соколов Живописные композиции – фантазии	27
28	Проект твоей космической станции (2ч)	Диалоги об искусстве Космическая тема в творчестве худ. – фантастов. Урок декоративного творчества. Цветовая композиция «Космические фантазии»	К.Юон «Новая планета», А.Соколов Живописные композиции – фантазии	28
29				29
30	Защитник Отечества (2 ч)	Диалоги об искусстве Образ защитника Отечества - тема изобразительного искусства. Урок графики (1 урок) Работа над композицией «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Подвиг» Интегрированный (2 урок) (с информатикой) «История в зеркале искусства»	Герои войны 1812 г., Кипренский	30
31				31
Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 ч)				
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве (1 ч)	Диалоги об искусстве Образ борцов Олимпийских игр. Урок графики. Зарисовки фигуры человека в различных движениях.	А.Дайнека «Бег»	32
33	Спортивный праздник в твоей композиции (2 ч)	Диалоги об искусстве Передача накала спортивного состязания. Урок графики Выполнение коллективной работы «Школьная	Микеланджело «Давид»	33
34				34

		спартакиада» коллаж		
--	--	---------------------	--	--